MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03423 6000

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/pagliaccipunchin00leon_0

THE FREDERICK HARRIS CO.
Oakville, Ontario, Canada.
Owners of the Canadian Copyright.

60

714

PAGLIACCI

(PUNCHINELLO)

Drama in Two Acts

WORDS AND MUSIC BY

R. LEONCAVALLO

ENGLISH ADAPTATION BY

FREDERIC E. WEATHERLY

ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC OF TORONTO
SENIOR SCHOOL
PER

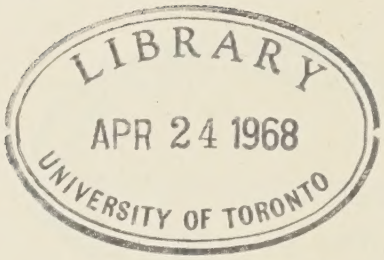
UNIVERSITY OF TORONTO
28,824
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

ASCHERBERG, HOPWOOD & CREW, LTD.
16 MORTIMER STREET, LONDON, W.1

The right of public representation is strictly reserved. All applications for permission to perform this opera must be made to the owners of the copyright, Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd.

ALLA VENERATA MEMORIA
DE' MIEI GENITORI
VINCENZO LEONCAVALLO
E
VIRGINIA D'AURIA
IL FIGLIO SEMPRE MEMORE
R. Leoncavallo

M
1503
L582 P22
Cop. 2



CHARACTERS

NEDDA (in the play Columbine) a strolling player, wife of . . . *Soprano*

CANIO (in the play Punchinello) master of the troop . . . . *Tenor*

TONIO, the Clown (in the play Taddeo) . . . . . *Baritone*

PEPPE (in the play Harlequin) . *Tenor*

SILVIO, a villager . . . . . *Baritone*

VILLAGERS AND PEASANTS

The scene is laid in Calabria, near Montalto, on the Feast of the Assumption.
Period, between 1865 and 1870.

INDEX

				PAGE
PROLOGUE—			Tonio	1

ACT I

SCENA I	Chorus "*They come!*"	(Son quà)		16
	Cantabile "*Such a game*"	(Un tal gioco)	Canio	49
	Scena and Chorus delle Campagne "*Hark! 'tis the Bagpipes!*"	(I.Zampognari)		53
,, II	"*How fierce he looked and watched me*"	(Qual fiamma avea nel guardo)	Nedda	68
	Ballatella "*High! High! high aloft they cry*"	(Hui! Hui! stridon lassù)	Nedda	71
	Scena and Duet "*What thou*"	(Sei lâ)	Nedda and Tonio	79
,, III	Duet "*Silvio! at this hour*"	(Silvio a quest'ora)	Nedda and Silvio	92
,, IV	Scena and Finale "*Tread lightly*"	(Cammina Adagio)		117
	Air "*On with the motley*"	(Vesti la guibba)	Canio	130
INTERMEZZO				134

ACT II

SCENA I	Chorus "*Quickly, sweet Gossip*"	(Presto affrettiamoci)		137
,, II	The Play "*My husband, Punchinello*"	(Pagliaccio, mio marito)	Nedda (Columbine)	163
	Serenade "*O, Columbine!*"	(O, Colombina)	Peppe (Harlequin)	166
	Scena Comica "*Ah, how surpassing fair*"	(Dei, come é bella)	Nedda (Columbine) Tonio (Taddeo)	171
	Duettino "*Dear Harlequin*"	(Arlecchin)	Nedda (Columbine), Peppe (Harlequin)	179
SCENA AND DUET FINALE	"*Pour the Philtre*"	(Versa il filtro)	Nedda and Canio	183

PAGLIACCI

THE ARGUMENT

During the prelude, TONIO, one of the characters in the opera, comes forward and announces to the public that the Author is desirous of restoring the ancient Prologue of Greek Tragedy in order to explain to the public that the subject of his Play is taken from real life, and that as a composer he has devoted his attention to expressing the sentiments, good or bad, but always human, of the characters whom he introduces, rather than to describe their social conditions.

He then makes a sign for the curtain to rise.

The scene of the story is laid in Calabria at the time of the Feast of the Virgin di Mezzagosto.

The First Act commences with the arrival of a Troupe of Strolling Players. CANIO, the *Clown*, Chief of the little Troupe, invites the crowd to attend, and then goes off with PEPPE (the *Harlequin*) and several peasants to drink at the Tavern.

Meanwhile, TONIO, the Hunchback, who is also a member of the Troupe, takes advantage of the absence of CANIO to declare his love to NEDDA, his (CANIO's) wife, also an actress, but on his becoming too pressing she strikes him with a whip. TONIO, furious, goes off vowing to be revenged. He returns, however, a few minutes afterwards to the little theatre and finds NEDDA with her lover, SILVIO, a rich farmer, who is trying to induce her to leave her husband, and run away with him. TONIO, without being seen, goes off to find the husband, CANIO, and bring him back to surprise the pair. SILVIO, however, succeeds in scaling a wall and getting away without being recognised, but not before CANIO has heard his wife's parting words as she tells SILVIO to meet her at night. CANIO, furious, orders her to tell him the name of her lover ; but she refuses, and PEPPE arrives just in time to seize the knife from the hands of CANIO, who is about to attack her. He persuades her to go into the theatre to get ready for her part, and induces CANIO to be calm and prepare for the performance.

The First Act closes with a cry of despair from CANIO, who is obliged to act a comedy with death in his very soul.

In the Second Act the peasants arrive to assist at the performance ; they take up their places, and the curtain rises as the play begins. By a mere chance this proves to be a burlesque of all that has taken place in the First Act. TONIO, who plays the part of the idiot servant, makes a declaration of love to *Columbine* (NEDDA), which she receives with scorn. *Harlequin*, in love with *Columbine*, then appears, but after a short interview is nearly surprised by CANIO (the *Pagliaccio*) who arrives just as *Columbine* is helping *Harlequin* to run away, and hears her repeat to him the very words which she had used to SILVIO when she bade him meet her after the play that night ; at this CANIO loses his head, forgets his part, and furiously demands the name of her lover. *Columbine* laughs in order to put the public off the scent, and they failing to grasp the truth are much amused. Suddenly, however, CANIO, beside himself with rage and jealousy, seizes the knife on the table and stabs NEDDA to the heart ; whereupon, SILVIO, who is among the audience, rushes forward with a dagger in his hand to her rescue, but is assailed and killed by CANIO, who, turning to the crowd, announces that " La Comedia e finita "—" the Play is finished."

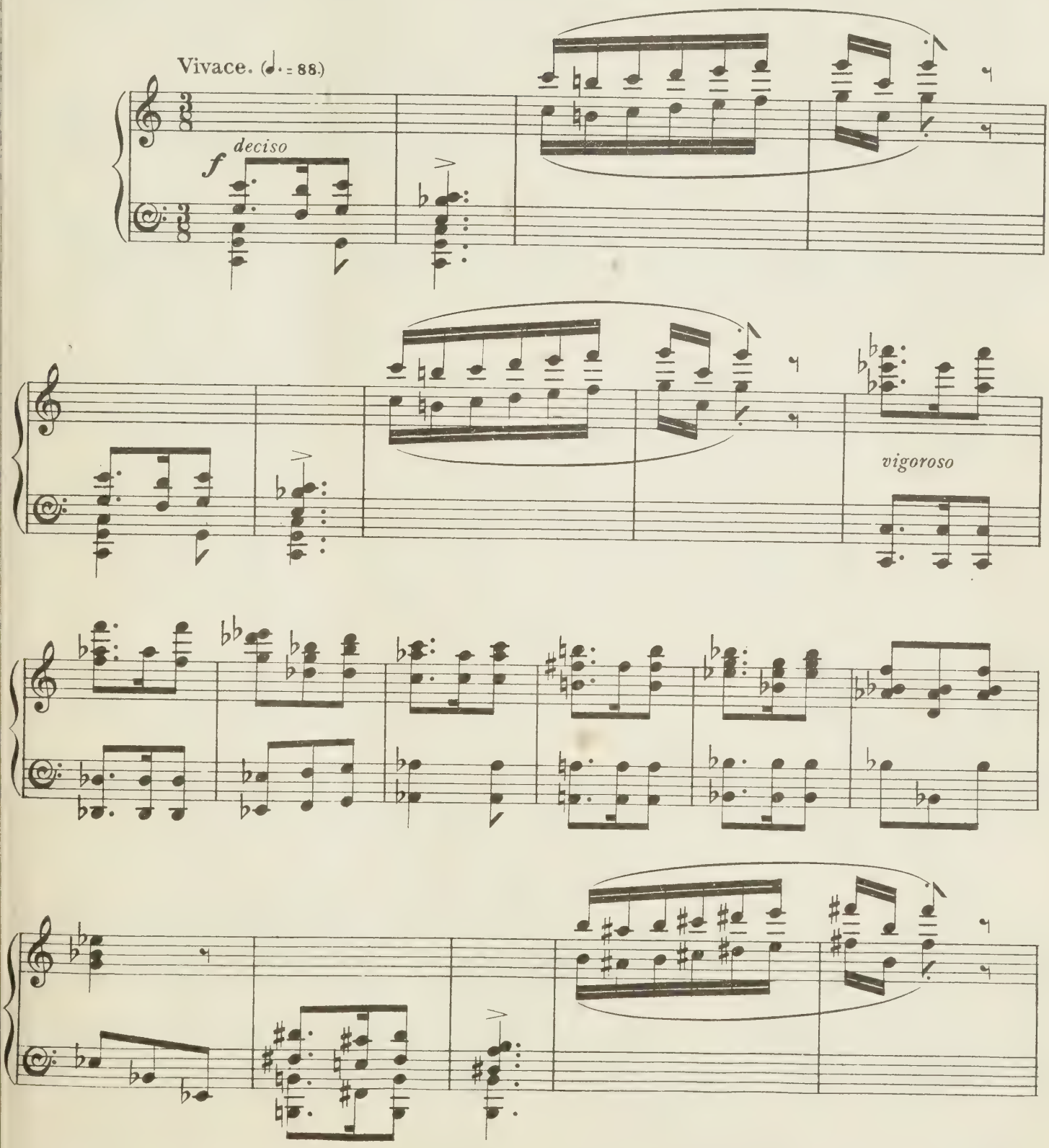
PAGLIACCI.

OPERA IN TWO ACTS.

PROLOGUE.

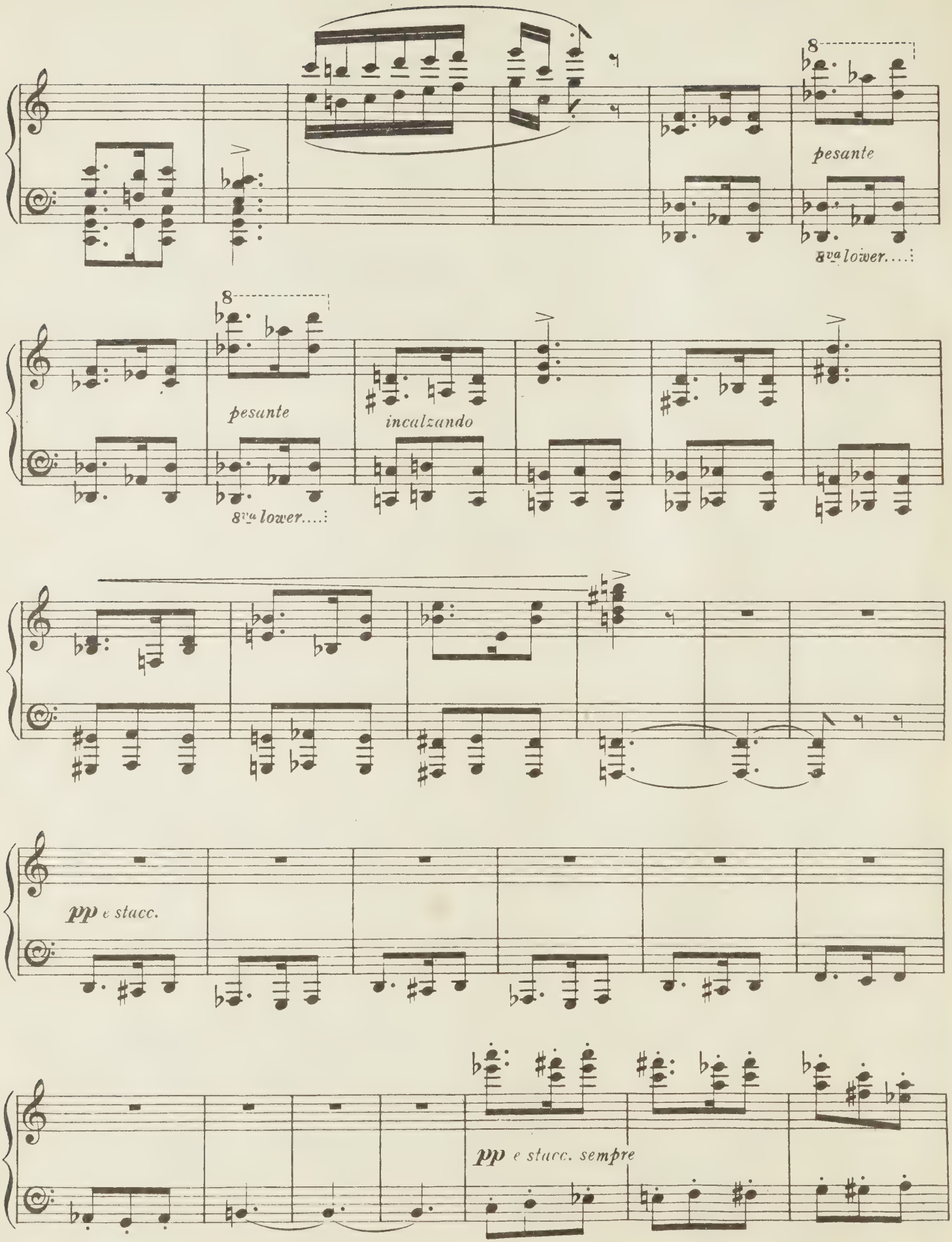
English adaptation by
FREDERIC E. WEATHERLY.

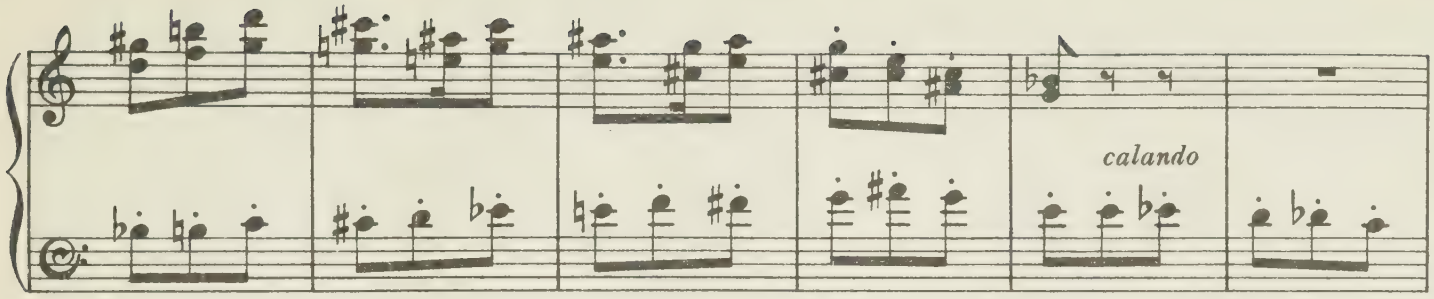
Words and Music by
R. LEONCAVALLO.

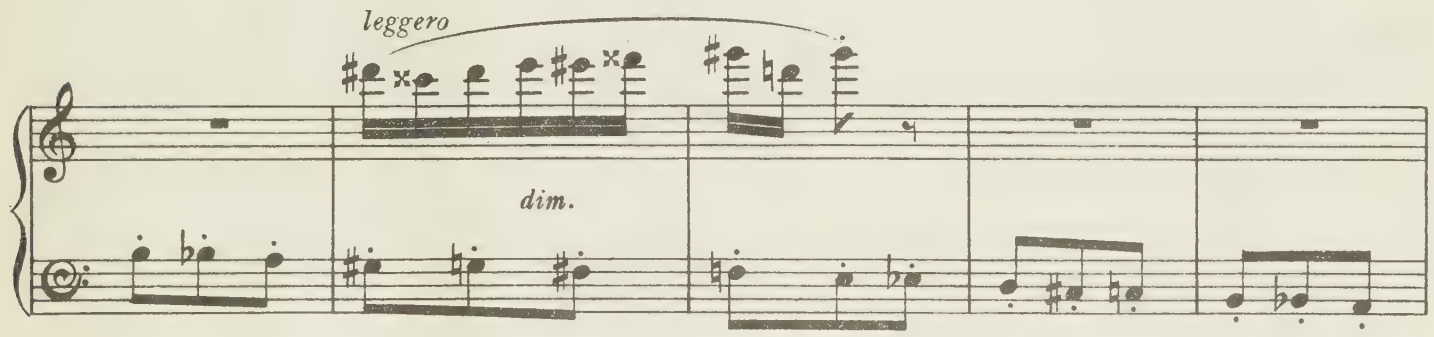


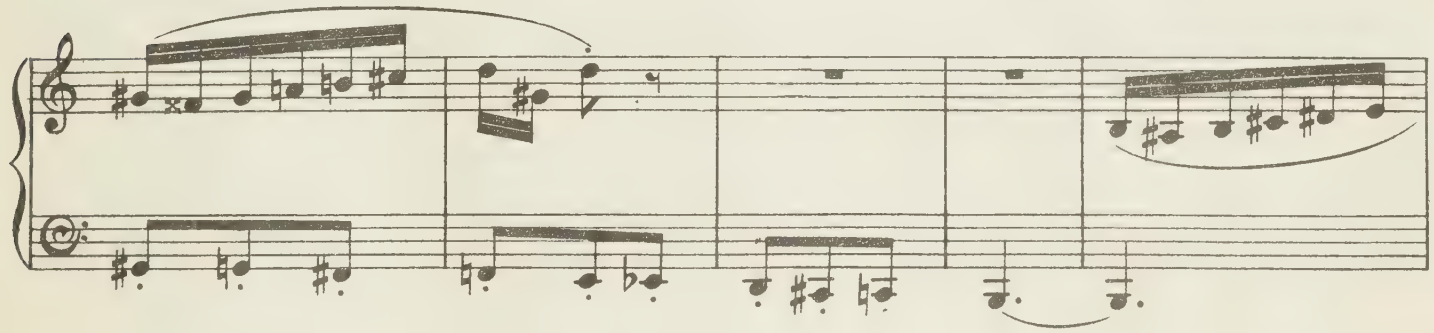
Copyright 1893 by E. Ascherberg & Co.

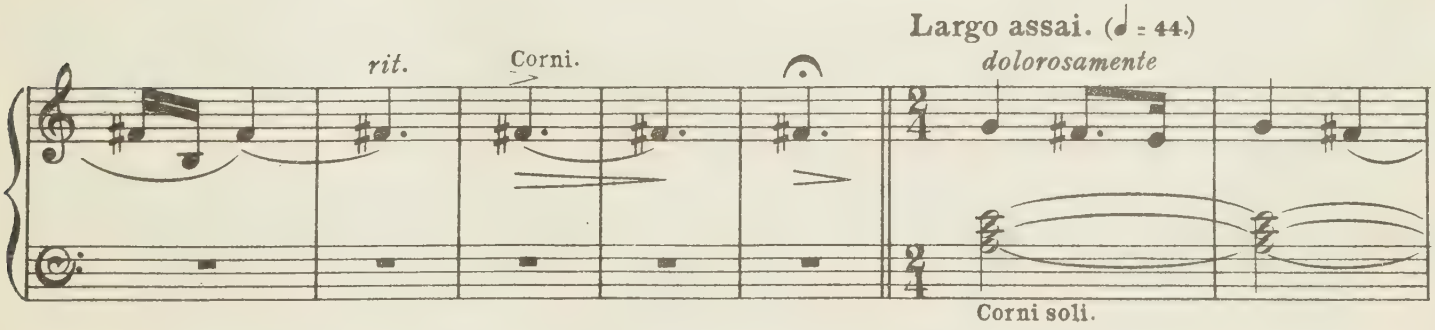
The right of public representation is reserved.

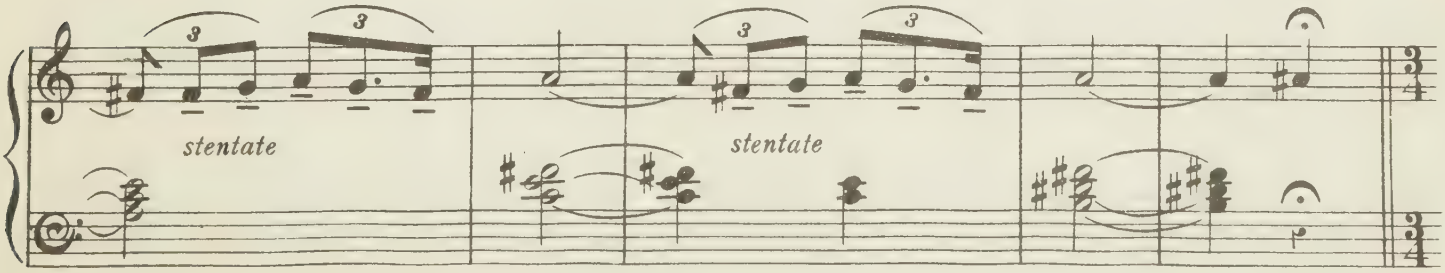

8
pesante
8va lower....
8
pesante
8va lower....
incalzando
pp e stacc.
pp e stacc. sempre


calando


leggero
dim.




rit.
Corni.
Largo assai. (♩ = 44.)
dolorosamente
Corni soli.


stentate
stentate

Cantabile sostenuto assai. (♩ = 54.)

p *con passione*

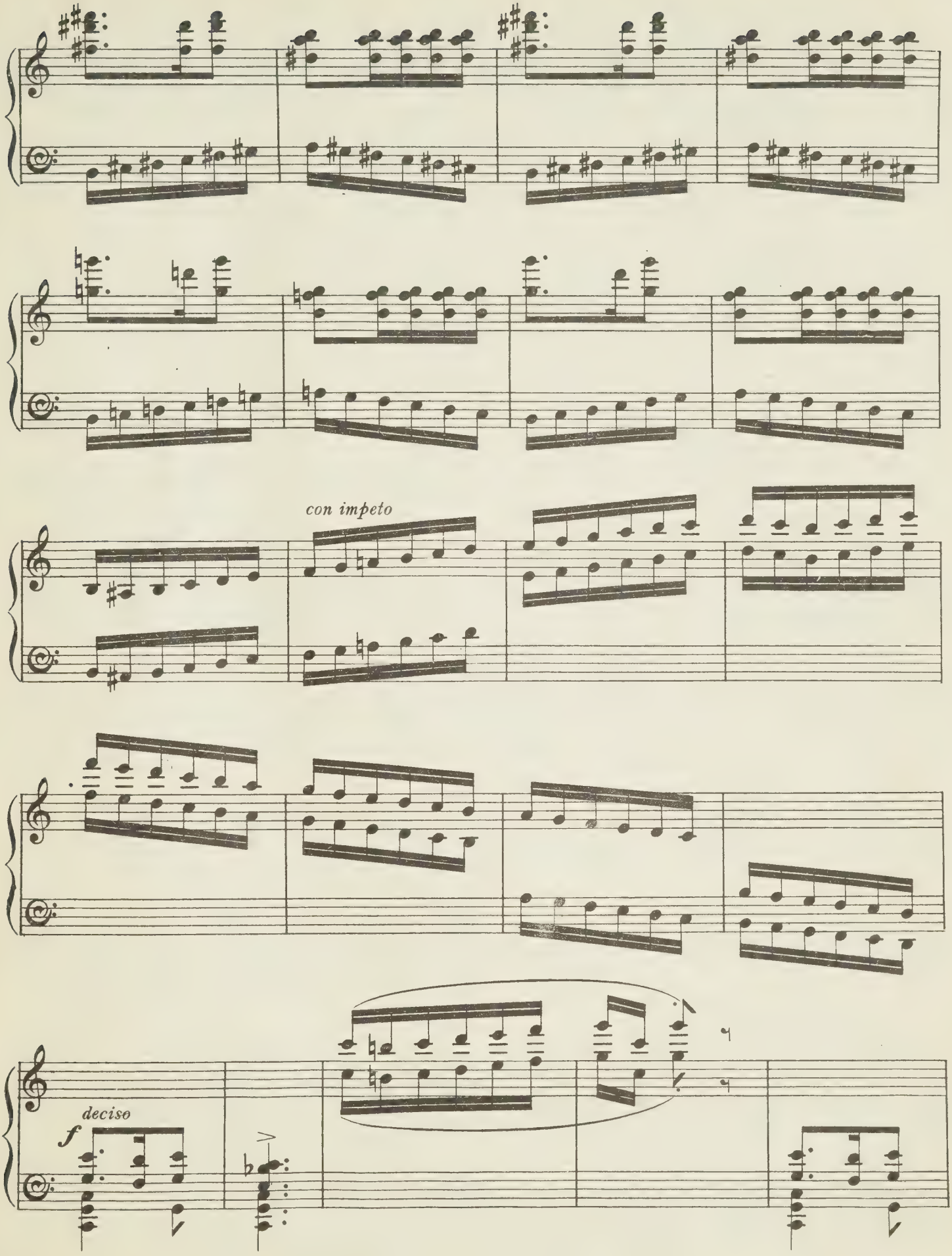
poco string.
angoscioso

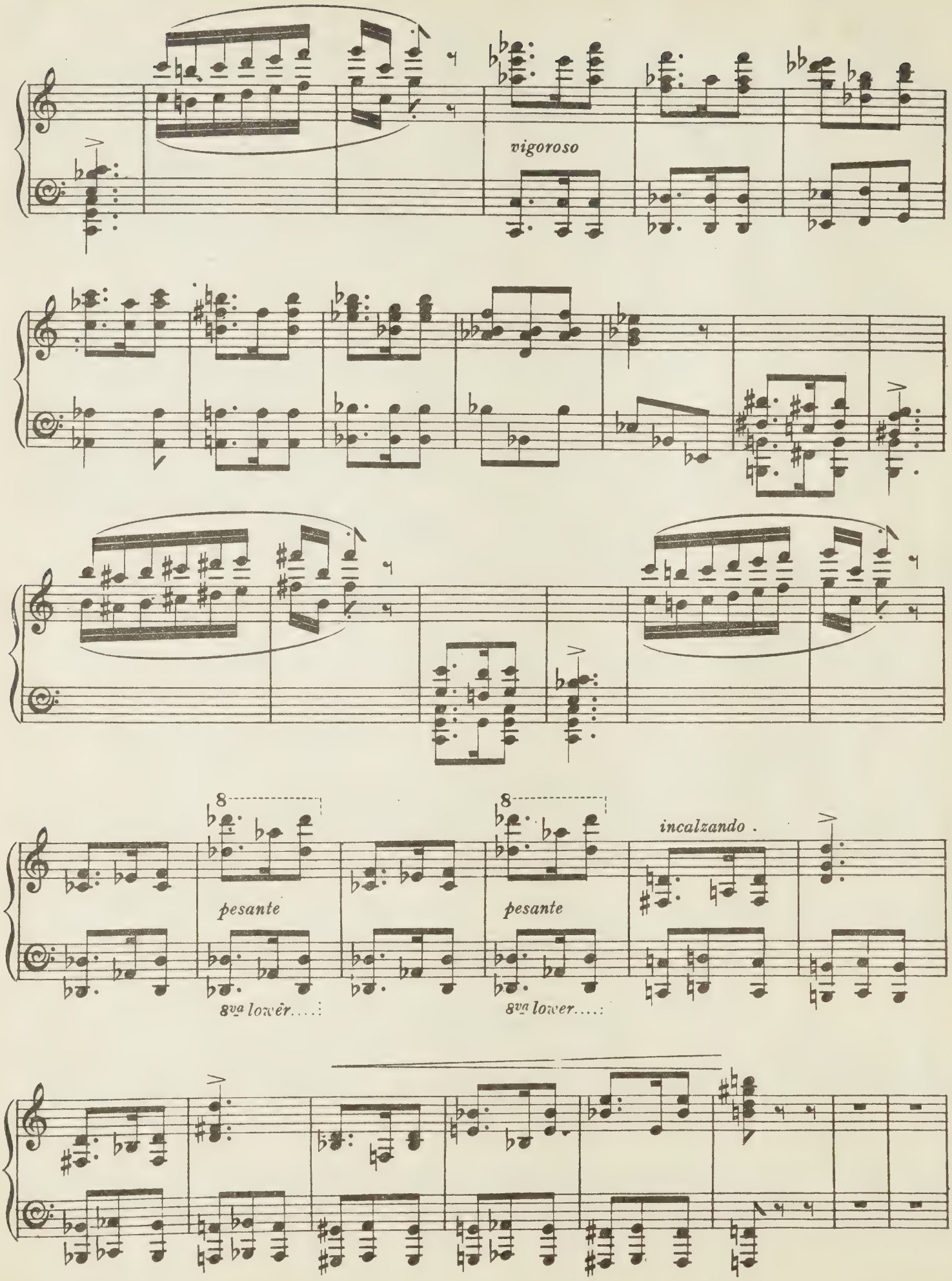
rit.

p *misterioso*

Vivace come prima. (♩. = 88.)

E. A. & Cº 741


con impeto
deciso
f


vigoroso
8
pesante
8va lower....
8
pesante
8va lower....
incalzando

Flu.
Ob.

Clar.

p

TONIO. (putting his head through the curtain)

(advancing)

(bowing from the footlights)

A word al - low me! sweet
Si può?... Si puo?... Si -

Str.

sf

pizz.
Str.

Largamente.

T

La - dies and Gen - tlemen, I pray you, hear, why a - lone I ap-
- gno - re!... Si - gno - ri!... Scu - sa - te - mi se da sol mi pre-

Str.

Ob.

Fag.

ten.

T

- pear... I am the Pro - logue! Our
- sen - to. Io so - no il Pro - lo - go:

Violoncello.

Str.
Wood

marcato

Horns

E. A. & Co 741

Andantino sostenuto. (♩ = 52.)

(Speaking to the Violoncello)

T

Au - thor loves the custom of a pro - logue to his

Poi - chè in iscena ancor le antiche ma - schere met-te l'au -

Cello

Andantino sostenuto. (♩ = 52)

Pic.
Flu.

Harp
Str.

(Dopo l'orchestra)

a tempo

T

stor - y and as he would re - vive for you the an - cient

- to - re; in parte ei voul ri - pren - de - re le vecchie u -

a tempo

col canto

Str.
Horn

rit.

T

glo - ry he sends me to speak be - fore ye!

- san - ze, e a vo - i di nuo - vo in - via - mi.

col canto

Un po' meno presto che nell' Introd.ne (♩. = 80.)

T

But not to prate, as once of old,

Ma non per dir - - vi co - me pria:

Un po' meno presto che nell' Introd.n (♩. = 80.)

pp stacc.

Cello

a tempo

p

T

That the tears of the ac - tor are false, un - real!

»Le la - cri - me che noi ver - siam son fal - se!

1st Vios

(1st & 2nd Violins muted.)

pp

2nd Vios

T

That his sighs and cries, and the pain that is told,

De - gli spa - si - mi e de' no - stri mar - tir

T

he has no heart to feel!

non al - lar - ma - te - vi!«

Vios

Molto meno. (♩.=50.)

T

No! no! our au - thor to - night a

Molto meno. No! No. L'au - to - re ha cer - ca - to

sf

Clar. Viola

Bassi

Fag. Bassi

T

chap - ter will bor - row from life with its laughter and sor - row!

in - ve - ce pin - ger - vi u - - no squar - cio di vi - ta.

Ob.

pausa

pausa

Deciso.

ten.

T

Is not the ac - tor a man with a heart like you?

E - gli ha per mas - si - ma sol che l'ar - ti - sta è un uom

Deciso.

Str.

Meno.

più rit.

T

So 'tis for men that our au - thor has writ - ten. And the

e che per gli uo - mi - ni scri - ve - re ei de - ve. Ed al

Meno.

rit. ancora col canto

Str.

Wood Str.

(♩. = 40.)

p

T

story he tells you is true! A song of ten - der

ve - ro i - spi - ra - - va - si. Un ni - do di me -

Flu. Str.

Horns *p* Cello

dolce col canto

T

mem' - ries, deep in his list' - ning heart one day was ring - ing; and

- mo - rie in fondo a l'a - ni - ma can - ta - va un gior - no, ed

T

con dolore Opp.

then with a trembling heart — he wrote it, and he marked —

e - i con ve - re la - cri - me scris - se, e i sin - ghioz - -

Ob.

Fag. *cresc.* Harp

Bassi

T

ten.

— the time — with — sighs — and tears.

- zi il tem - po gli bat - - te - - va - no!

Str. Harp *col canto* Str.

Fag.

(♩.= 56.)

animando a poco a poco

T

Come then, Here on the stage you shall be-

Dun-que, ve - dre - - - te a - mar sì co - me

Vion & Clar.

Cor Anglais

p misterioso

Fag. & Cello
Horns

T

-hold us in hu - man fash - ion, and see the sad fruits of

s'a - ma - no gli esseri u - ma - ni; ve - dre - te de l'o - dio i

Wood

cresc. incalzando

Str.

T

love and pass-ion Hearts that weep and lang - uish, cries of rage and

tri - sti frut - ti. Del do - lor gli spa - si - mi, ur - li di rab - bia, u -

ed affrett. *un poco*

Ob.

Horns.

f

Wood
Brass
Str.

cresc.

T

ang-uish, and bit - ter laugh - - - - ter!

-dre - te, e ri - sa. ci - - - - ni - che!

rit. *con forza*

Tutti
Harp

ff

E. A. & Co 741

Andante cantabile. (♩ = 60.)

rit. molto

Ah think then, sweet
E *vo - - i, piut -*

Str.
Wood
Harp
Horns
p

T

peo - - - ple, when ye look on us clad in our
- to - - - sto che le no - stre po - - - ve - re gab -

T

mot - ley and tin - - - - sel, ours are
- ba - ne di - stri - o - - - - ni, le no -

T

hu - man hearts, beat - ing with pass - - - ion,
- str'a - ni - me con - - si - de - ra - - - - te,

cresc. molto col canto

T

f *p*

we are but men like you, for glad - ness or

poi - chè siam uo - - - mi - ni di car - ne e

f *p*

T

cresc. ancora

sor - - - row, 'Tis the same broad

d'os - - - sa, e che di que -

rianimando e cresc.

T

con forza *rit.* *con anima*

Heav - en a - bove us, The same wide lone - ly world be -

- st'or - fa - no mon - do al pa - - ri di voi spi - ria - mo

col canto

ten. Più lento quasi recitato.

T

- fore us! Will ye hear, then, the stor - y? How it un -

l'ae - re! Piu lento. *Il con - cet - to vi dis - si... Or a - scol -*

col canto *p*

Fag.

(calling, off)

Deciso.

folds it-self sure-ly and cer-tain? Come then! Ring up the cur- - -

-ta - te co - me-gliè svol - to. An - diam. In - co - min - cia - - -

Tutti *f*

Tempo I. Vivace.

(the curtain rises)

T

-tain!

- te!

Tempo I. Vivace.

ff

Str. Wood

Tutti.

Str. Wood

Tutti.

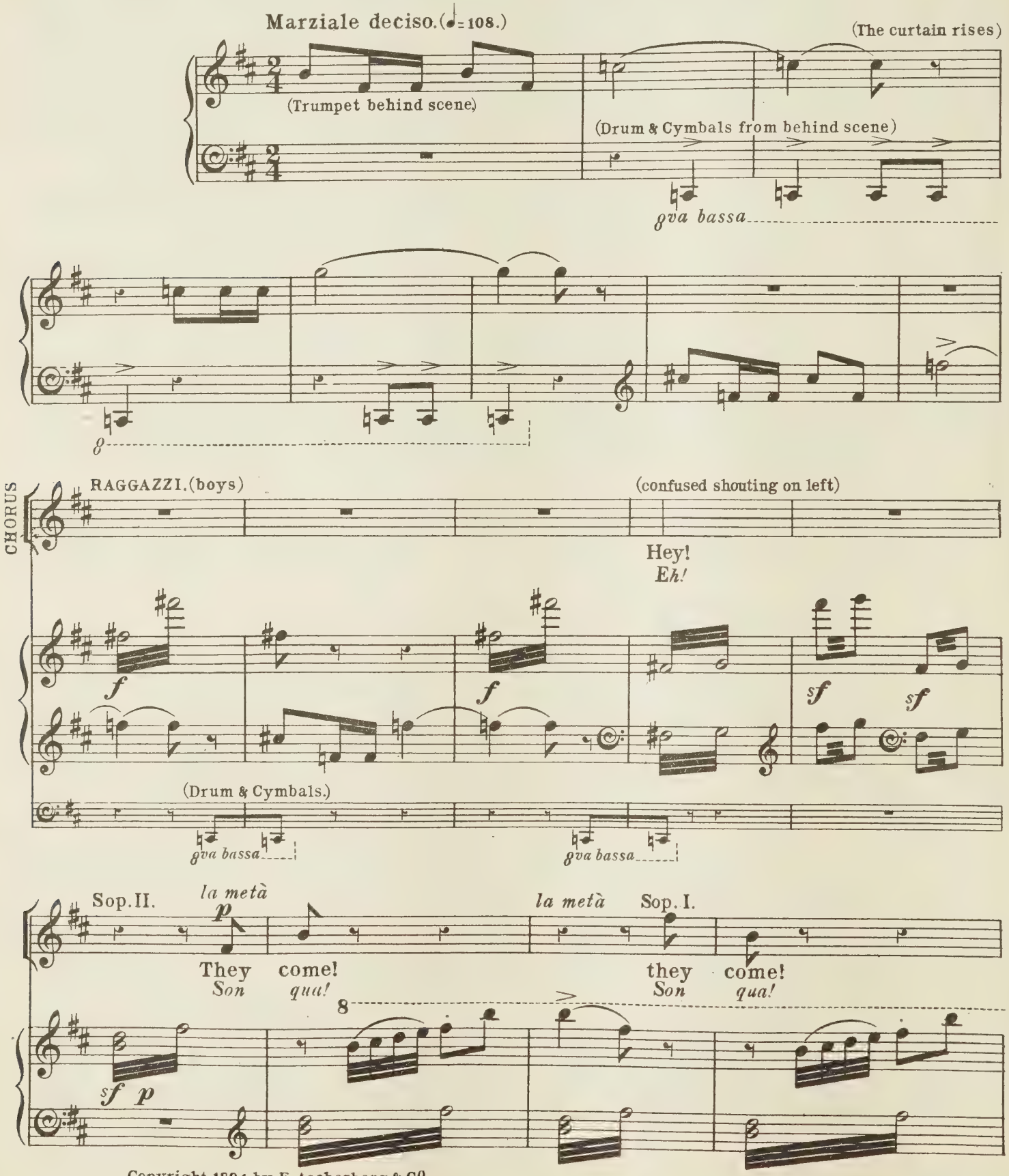
tutta la forza

Curtain rises.

ACT I.

SCENE I.

SCENE. The entrance of a village – where two roads meet. On right a travelling theatre. As the curtain rises, sounds of a trumpet out of tune and a drum are heard. Laughing, shouting, whistling, voices approaching. Enter villagers in holiday attire. Tonio looks up road on left. Then worried by the crowd which stares at him, lies down in front of the theatre. Time 3 o'clock. Bright sunlight.



Copyright 1894 by E. Ascherberg & Co

Sop. I.

This way they come.
Ri - tor - na - no...

Sop. I & II.

This way they
Pa - gliac - cioè

Ten. I.

la metà *p*

With pipe and drum,
Ri - tor - na - no...

This
Pa -

Bass I.

la metà

This way!
Son qua!

8

come
là!

Here's pret - ty Col - um - bine!
Tut - ti lo se - guo - no

Ten. II.

way they come!
- gliac - cioè là!

they come!
Son qua!

They
Son

Bass I & II.

This way!
Son qua

8

And Pun - chi - nel - lo, a mer - ry
gran - die ra - gaz - zi ai mot - ti, ai

with laugh and jest
Ri - tor - na - no.

Ten I. Ten. II.

come! they
qua! Ri -

8

fel - low! Hur - rah they come!
laz - zi ap - plau - de o - gnun.

Ten. I & II.

come, they come! Hur - rah they come!
- tor - na - no Ap - plau - de o - gnun.

Bass II. I & II.

with pipe and drum with pipe and
Pa - gliac - cio è là! Pa - gliac - cio è

8

Ten. I.

Look how se
Ed e - gli

Bass. I & II.

,marcati

drum! _____ Look how se - date - ly
là! _____ *Ed e - gli se - rio*

Sop.

Look how se - date - ly he smiles as he pass - es!
Ed e - gli se - ri - o sa - lu - ta e pas - sa

- date - - - - - ly!
se - - - - - rio

Ten. I.

they come!
Son qua!

8

Sop.

beat - ing his
e tor - na a

smiles as he pass - - - -
sa - lu - ta e pas - - - -

Ten.

Bass.

he smiles and pass - es.
sa - lu - ta e pas - sa

RAGAZ.

(from behind) *f quasi gridato.*

Hi!
Ehi!

drum with a nod to the lasses!
bat - te - re sul - la gran cas - sa.

- - - - es!
- - - - *sa*

They come!
Son qua!

II. Soli.

This way! This
Son qua! Son

sf

RAGAZ.

Hi! Hi! there Har - le - quin! whip up your
Ehi. sfer - za l'a - si - no, bravo Arlec -

Bass. II.

way! The boys are whist - - - ling, and
quà! Già fra le stri - - - da i mo -

sf *marcato*

CANIO (from behind)

Go to the
I - te - ne al

RAGAZZI

donk - ey.
- chi - no!

Sop.

Their caps on high, on high they're fling - ing!
In a - ria git - ta - no i cap - pel - li

Ten.

Their caps are fling - ing.
In a - ria git - ta - no . . .

Bass. I.

Their caps are fling - ing.
In a - ria git - ta - no . . .

Bass. II.

sing - ing
- nel - li.

sf

C

dev - - - - - - il there!
dia - - - - - - vo - lo!

PEPPE (from behind)

Take that you monk - - -
To! To! bi-ric - chi - - -

Bass II.

The boys their caps ——— are
git - ta - no in a - - - ria i cap -

sf *marcato*

P

- ey!
- no!

(Boys whistle and shout behind and then enter running)

Sop.

They shout, and whistle, call and cry!
fra stri - da e si - bi - li dig - già.

Ten.

Their caps are fling - ing on high!
I lor cap pel - li dig - già.

Bass I.

Their caps are fling - ing on high!
I lor cap - pel - li dig - già.

Bass II.

fling - ing! They come!
- pel - li! Son qua!

cresc. molto

RAGAZ.

They're coming now!
Ar - ri - va - no

Sop. I.

Keep back, there! They're coming now!
In - die - tro *Ar - ri - va - no*

Sop. II.

Keep back, there! They're coming now!
In - die - tro *Ar - ri - va - no*

Ten. I.

"Keep back, there! Oh! what an
In - die - tro *Chi dia - vo -*

Ten. II.

Keep back, there!
In - die - tro

Bass I.

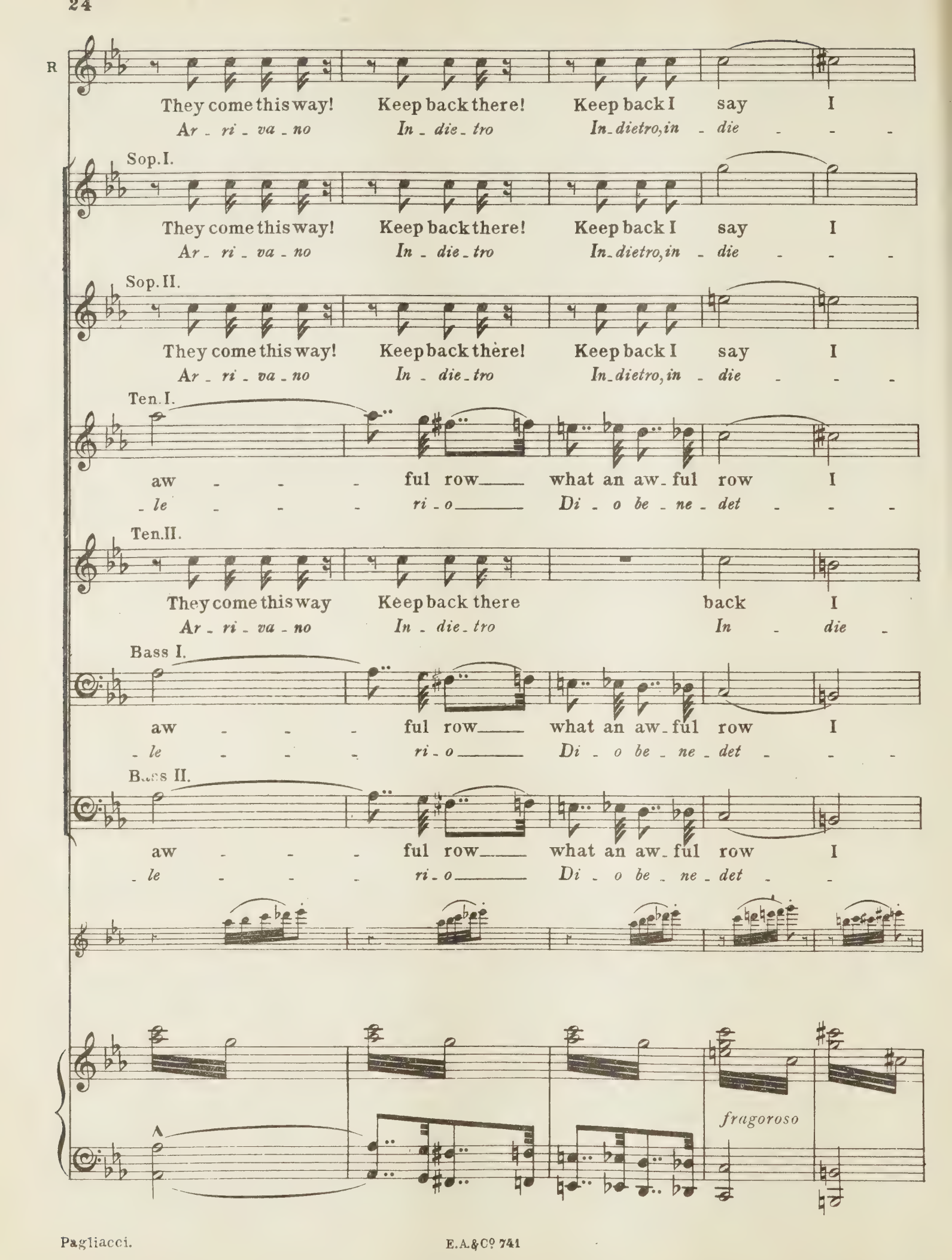
See here's the waggon! See here's the waggon! Oh, what an
Ec - co il car - ret - to *Ec - co il car - ret - to* *Che dia - vo -*

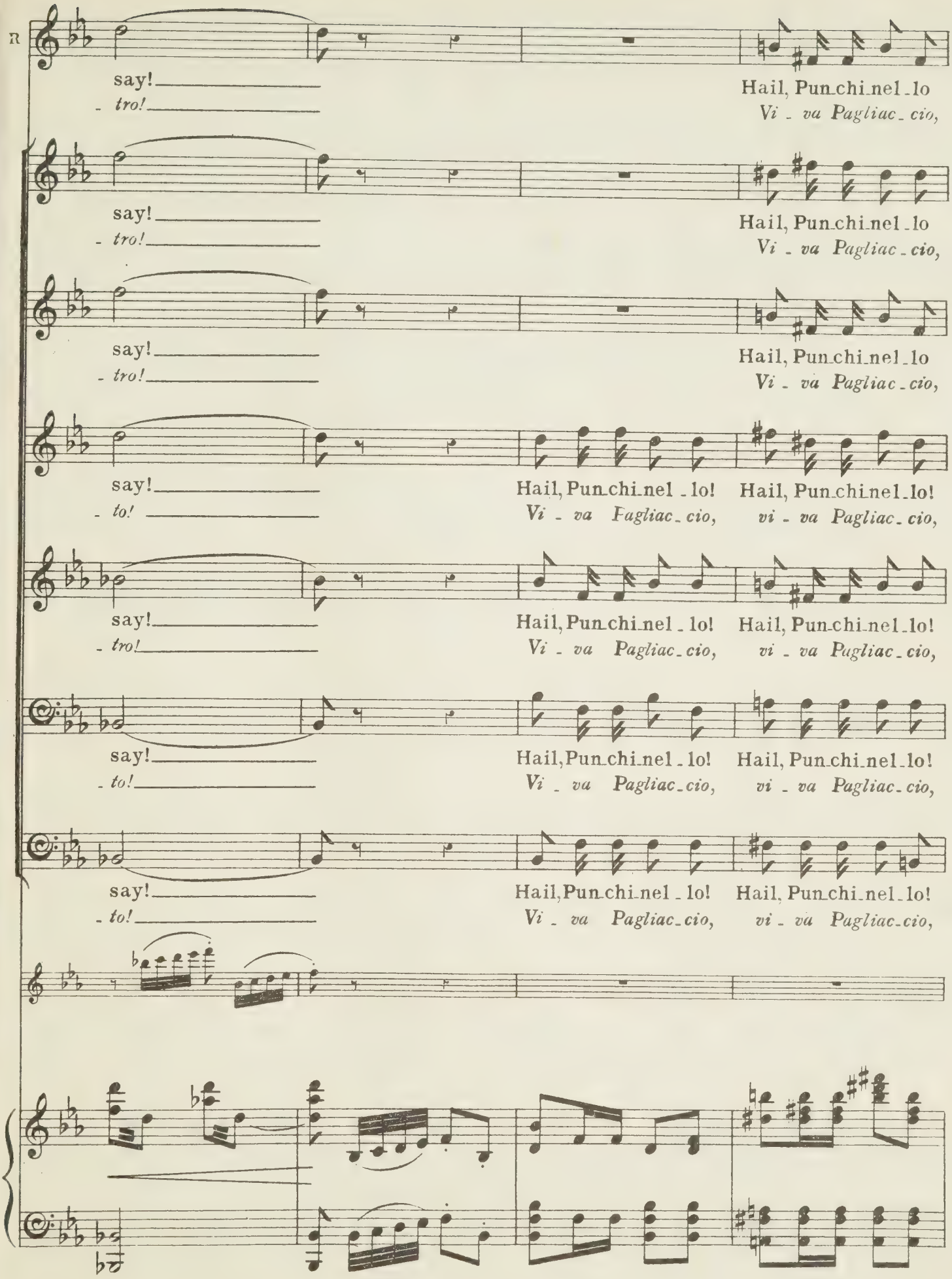
Bass II.

See here's the waggon! See here's the waggon! Oh, what an
Ec - co il car - ret - to *Ec - co il car - ret - to* *Che dia - vo -*

f *cresc. sempre* *fragoroso*

E. A. & Co. 741


R
They come this way! Keep back there! Keep back I say I
Ar - ri - va - no In - die - tro In - dietro, in - die - - -
Sop. I.
They come this way! Keep back there! Keep back I say I
Ar - ri - va - no In - die - tro In - dietro, in - die - - -
Sop. II.
They come this way! Keep back there! Keep back I say I
Ar - ri - va - no In - die - tro In - dietro, in - die - - -
Ten. I.
aw - - - ful row what an aw - ful row I
- le - - - ri - o Di - o be - ne - det - - -
Ten. II.
They come this way Keep back there back I
Ar - ri - va - no In - die - tro In - die -
Bass I.
aw - - - ful row what an aw - ful row I
- le - - - ri - o Di - o be - ne - det - - -
Bass II.
aw - - - ful row what an aw - ful row I
- le - - - ri - o Di - o be - ne - det - -
fragoroso


say! - tro!
Hail, Pun-chi-nel-lo Vi - va Pagliac-cio,
say! - tro!
Hail, Pun-chi-nel-lo Vi - va Pagliac-cio,
say! - tro!
Hail, Pun-chi-nel-lo Vi - va Pagliac-cio,
say! - to!
Hail, Pun-chi-nel-lo! Vi - va Pagliac-cio,
Hail, Pun-chi-nel-lo! vi - va Pagliac-cio,
say! - tro!
Hail, Pun-chi-nel-lo! Vi - va Pagliac-cio,
Hail, Pun-chi-nel-lo! vi - va Pagliac-cio,
say! - to!
Hail, Pun-chi-nel-lo! Vi - va Pagliac-cio,
Hail, Pun-chi-nel-lo! vi - va Pagliac-cio,
say! - to!
Hail, Pun-chi-nel-lo! Vi - va Pagliac-cio,
Hail, Pun-chi-nel-lo! vi - va Pagliac-cio,

R

Hail, Pun-chi-nel-lo! Long live the mer-ry king,-
vi - va Pagliac - cio! Ev - vi - va! il prin - ci - pe

Sop. I & II.

Hail, Pun-chi-nel-lo! Long live the mer-ry king,-
vi - va Pagliac - cio! Ev - vi - va! il prin - ci - pe

Ten I & II

Hail, Pun-chi-nel-lo! Hail, Pun-chi-nel-lo! Long live the mer-ry king,-
vi - va Pagliac - cio, vi - va Pagliac - cio! Ev - vi - va! il prin - ci - pe

Bass I & II.

Hail, Pun-chi-nel-lo! Hail, Pun-chi-nel-lo! Long live the mer-ry king,-
vi - va Pagliac - cio, vi - va Pagliac - cio! Ev - vi - va! il prin - ci - pe

R

who keeps us mel-low! Long life to him we sing,-
se' dei pa - gliac - ci! Ev - vi - va! il prin - ci - pe

who keeps us mel-low! Long life to him we sing,-
se' dei pa - gliac - ci! Ev - vi - va! il prin - ci - pe

who keeps us mel-low! Long life to him we sing,-
se' dei pa - gliac - ci! Ev - vi - va! il prin - ci - pe

who keeps us mel-low! Long life to him we sing,-
se' dei pa - gliac - ci! Ev - vi - va! il prin - ci - pe

E.A.&Cº 741

— to Pun - chi - nel - lo! Long life then!
— *sei dei pa - gliac - ci!* *Ev - vi - va!*

— to Pun - chi - nel - lo! Long life then!
— *sei dei pa - gliac - ci!* *Ev - vi - va!*

— to Pun - chi - nel - lo! Long life then! Long life then!
— *sei dei pa - gliac - ci!* *Ev - vi - va!* *Ev - vi - va!*

— to Pun - chi - nel - lo! Long life then! Long life then!
— *sei dei pa - gliac - ci!* *Ev - vi - va!* *Ev - vi - va!*

Long life then! Long live the mer - ry king,-
Ev - vi - va! *Ev - vi - va! il* *prin - ci - pe* —

Long life then! Long live the mer - ry king,-
Ev - vi - va! *Ev - vi - va! il* *prin - ci - pe* —

Long life then! Long life then! Long live the mer - ry king,-
Ev - vi - va! *Ev - vi - va!* *Ev - vi - va! il* *prin - ci - pe* —

Long life then! Long life then! Long live the mer - ry king,-
Ev - vi - va! *Ev - vi - va!* *Ev - vi - va! il* *prin - ci - pe* —

R

who keeps us mel - low! He drives our care a - way

sei dei pa - gliac - ci. I guai di - scac - ci tu

who keeps us mel - low! He drives our care a - way

sei dei pa - gliac - ci. I guai di - scac - ci tu

who keeps us mel - low! He drives our care a - way

sei dei pa - gliac - ci. I guai di - scac - ci tu

who keeps us mel - low! He drives our care a - way

sei dei pa - gliac - ci. I guai di - scac - ci tu

R

and keeps us mel - low! Long life then! Long

co'l lie - to u - mo - re. Ev - vi - va! Ev -

and keeps us mel - low! Long life then! Long

co'l lie - to u - mo - re. Ev - vi - va! Ev -

and keeps us mel - low! Long life then! Long

co'l lie - to u - mo - re. Ev - vi - va! Ev -

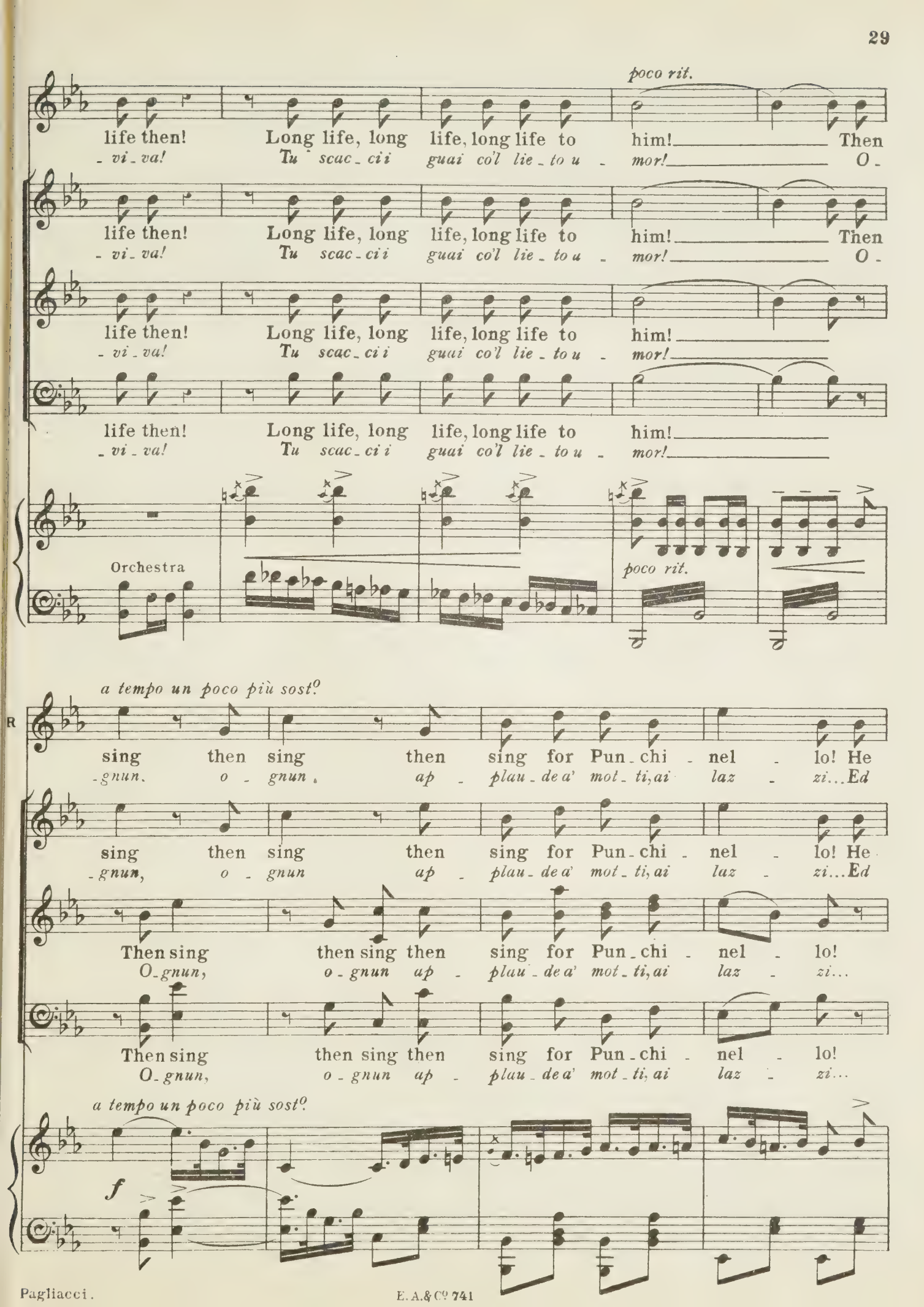
and keeps us mel - low! Long life then! Long

co'l lie - to u - mo - re. Ev - vi - va! Ev -

(Trumpet on the stage and in orchestra

Trumpet

Orchestra


poco rit.
life then! Long life, long life, long life to him! Then
- vi - va! Tu scac - ci i guai co'l lie - to u - mor! O -
life then! Long life, long life, long life to him! Then
- vi - va! Tu scac - ci i guai co'l lie - to u - mor! O -
life then! Long life, long life, long life to him!
- vi - va! Tu scac - ci i guai co'l lie - to u - mor!
life then! Long life, long life, long life to him!
- vi - va! Tu scac - ci i guai co'l lie - to u - mor!
Orchestra
poco rit.
a tempo un poco più sost.o
R
sing then sing then sing for Pun - chi - nel - lo! He
- gnun, o - gnun, ap - plau - de a' mot - ti, ai laz - zi... Ed
sing then sing then sing for Pun - chi - nel - lo! He
- gnun, o - gnun ap - plau - de a' mot - ti, ai laz - zi... Ed
Then sing then sing then sing for Pun - chi - nel - lo!
O - gnun, o - gnun ap - plau - de a' mot - ti, ai laz - zi...
Then sing then sing then sing for Pun - chi - nel - lo!
O - gnun, o - gnun ap - plau - de a' mot - ti, ai laz - zi...
a tempo un poco più sost.o
f

E. A. & Cº 741

R

is, he is he is the blith - est fel - low, Hur-
ei, ed ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa...O -

is, he is he is the blith - est fel - low, Hur-
ei, ed ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa...O -

He is, He is the blith - est fel - low
Ed ei, ei se - rio sa lu - ta e pas - sa...

He is, He is the blith - est fel - low
Ed ei, ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa...

R

- rah! hur - rah! hur - rah for Pun - chi - nel - lo, He
- gnun, o - gnun ap - plau - de a' mot - ti, ai laz - zi...Ed

- rah! hur - rah! hur - rah for Pun - chi - nel - lo, He
- gnun, o - gnun ap - plau - de a' mot - ti, ai laz - zi...Ed

Hur - rah! hur - rah, hur - rah for Pun - chi - nel - lo
O - gnun, o - gnun ap - plau - de a' mot - ti, ai laz - zi...

Hur - rah! hur - rah, hur - rah for Pun - chi - nel - lo -
O - gnun, o - gnun ap - plau - de a' mot - ti, ai laz zi...

R

is, he is, he is the blith-est fel-low!
ei, ed ei se-rio sa-lu-ta e pas-sa...

Sop. I.

is, he is, he is the blith-est fel-low!
ei, ed ei se-rio sa-lu-ta e pas-sa...

Sop. II.

is, he is, he is the blith-est fel-low!
ei, ed ei se-rio sa-lu-ta e pas-sa...

Ten. I.

He is, he is the blith-est fel-low!
Ed ei, ei se-rio sa-lu-ta e pas-sa...

Ten. II.

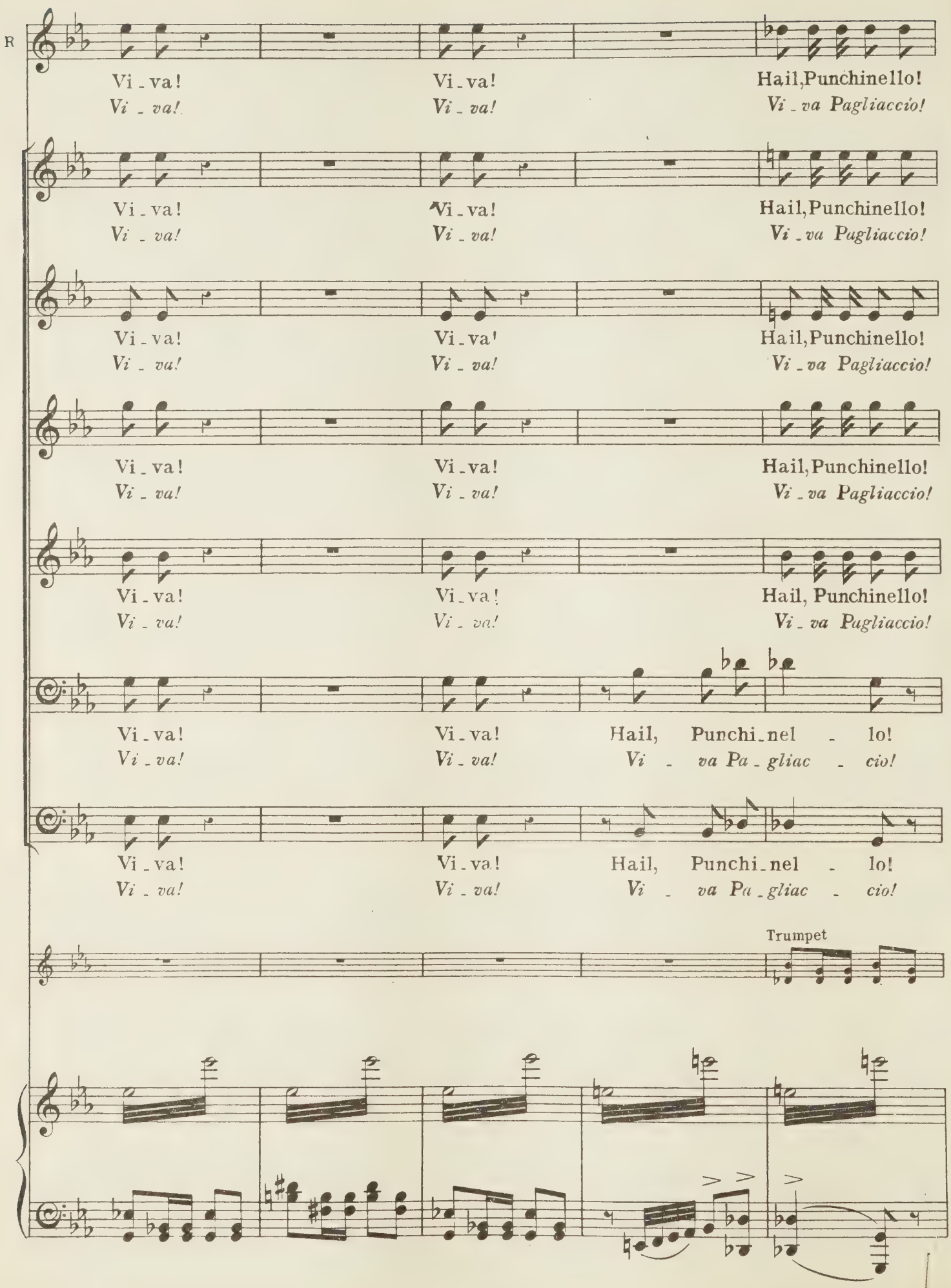
He is, he is the blith-est fel-low!
Ed ei, ei se-rio sa-lu-ta e pas-sa...

Bass I.

He is, he is the blith-est fel-low!
Ed ei, ei se-rio sa-lu-ta e pas-sa...

Bass II.

He is, he is the blith-est fel-low!
Ed ei, ei se-rio sa-lu-ta e pas-sa...


R
Vi - va! Vi - va! Hail, Punchinello!
Vi - va! Vi - va! Vi - va Pagliaccio!
Vi - va! Vi - va! Hail, Punchinello!
Vi - va! Vi - va! Vi - va Pagliaccio!
Vi - va! Vi - va! Hail, Punchinello!
Vi - va! Vi - va! Vi - va Pagliaccio!
Vi - va! Vi - va! Hail, Punchinello!
Vi - va! Vi - va! Vi - va Pagliaccio!
Vi - va! Vi - va! Hail, Punchinello!
Vi - va! Vi - va! Vi - va Pagliaccio!
Vi - va! Vi - va! Hail, Punchi - nel - lo!
Vi - va! Vi - va! Vi - va Pa - gliac - cio!
Vi - va! Vi - va! Hail, Punchi - nel - lo!
Vi - va! Vi - va! Vi - va Pa - gliac - cio!
Trumpet

R

Hail, Punchinel - lo! Hail, Punchi - nel - lo Punchi
Vi - va Pagliaccio, vi - va Pa - gliac - cio, Pagliac -

Hail, Punchinel - lo! Vi - - - -
Vi - va Pagliaccio! Vi - - - -

Hail, Punchinel - lo! Vi - - - -
Vi - va Pagliaccio! Vi - - - -

Hail, Punchinel - lo! He has a joke for ev'- ry
Vi - va Pagliaccio! Ai motti, ai lazzi ap - plauae o -

Hail, Punchinel - lo! He has a joke for ev'- ry
Vi - va Pagliaccio! Ai motti, ai lazzi ap - plaude o -

Hail, Pun - chi - nel - lo! He has a joke for ev'- ry
Vi - va Pa - gliac - cio! Ai motti, ai lazzi ap - plaude o -

Hail, Pun - chi - nel - lo! He has a joke for ev'- ry
Vi - va Pa - gliac - cio! Ai motti, ai lazzi ap - plaude o -

E. A. & Cº 741

RAGAZ.

- nel - lo! A joke! a joke
- cio! O - gnun, o - gnun

Sop. I & II

- va! A joke! a joke
- va! O - gnun, o - gnun
A joke! a joke
O - gnun, o - gnun

Ten. I & II.

one! Oh, what a row! — Oh, what a
- gnun... Che dia - vo - le - rio! Dio be - ne -

Bass I & II.

one! Oh, what a row! — Oh, what a
- gnun... Che dia - vo - le - rio! Dio be - ne -

8

ff tr

gva basso

R

A joke wher - e'er he pass - es, For ev'- ry
ap - plau - de o - gnun ai laz - zi, ap - plau - de o -

A joke wher - e'er he pass - es, For ev'- ry
ap - plau - de o - gnun ai laz - zi, ap - plau - de o -
A joke wher - e'er he pass - es,
ap - plau - de o - gnun ai laz - zi,

row! — A joke wher'- e'er he pass - es, for
- det - to! Ap - plau - de o - gnun ai laz - zi, ap -

row! — A joke wher'- e'er he pass - es,
- det - to! Ap - plau - de o - gnun ai laz - zi,

8

3 3 3

R

one, a joke! Hail, Pun-chi - nel - lo!
- gnun, o - gnun! Vi - va Pa - gliac - cio!

one, a joke! Hail, Pun-chi - nel - lo!
- gnun, o - gnun! Vi - va Pa - gliac - cio!

ev'- ry one, a joke! Bra - vo!
- plaude o-gnun, o - gnun! Vi - va!

for ev'- ry one! Bra - vo!
ap - plau-de o - gnun! Vi - va!

8

f

R

Bra-vo Bra-vo! Pun-chi - nel - - lo!
Vi - va, vi - va Pa - gliac - - cio!

Bra-vo Bra-vo! Pun-chi - nel - - lo!
Vi - va, vi - va Pa - gliac - - cio!

Ten. I.

Bra-vo Ev - vi va!
Vi - va, Ev - vi - - va!

Bra-vo
Vi - va,

R

Bra - vo Bra - vo Bra - - vo
Vi - va, vi - va, vi - - va!

Bra - vo Bra - vo Bra - - vo
Vi - va, vi - va, vi - - va!

Bra - vo Bra - vo Bra - - vo
Vi - va, vi - va, vi - - va!

Bra - vo Bra - vo Bra - - vo
Vi - va, vi - va, vi - - va!

CANIO

Thank you!
Gra - zie!

R

Then greet him and sing Pun - chi - nel - lo is King! Ev -
Ev - vi - va Pa - gliac cio, t'ap - pla - u - de o - gnun! Ev -

Then greet him and sing Pun - chi - nel - lo is King! Ev -
Ev - vi - va Pa - gliac - - cio, t'ap - pla - u - de o - gnun! Ev -

Then greet him and sing Pun - chi - nel - lo is King! Ev -
Ev - vi - va Pa - gliac - - cio, t'ap - pla - u - de o - gnun! Ev -

Then greet him and sing Pun - ch - nel - lo is King! Ev -
Ev - vi - va Pa - gliac - - cio, t'ap - pla - u - de o - gnun! Ev -

C

Thank you! al - low me.
Gra - zie! Vor - rei...

R

- vi - va! Bra - vo! Now then be - gin the play!
- vi - va! Bra - vo! E lo spet - ta - co - lo?

- vi - va! Bra - vo! Now then be - gin the play!
- vi - va! Bra - vo! E lo spet - ta - co - lo?

- vi - va! Bra - vo! Now then be - gin the play!
- vi - va! Bra - vo! E lo spet - ta - co - lo?

- vi - va! Bra - vo! Now then be - gin the play!
- vi - va! Bra - vo! E lo spet - ta - co - lo?

C

Gen - tle - men all! (beating the drum to drown the voices of the crowd)
Si - gno - ri miei!

R

Now then be - gin the play! Ugh! you deaf - en us.
E lo spet - ta - co - lo? Uh! ci as - sor - da!

Now then be - gin the play! Ugh! you deaf - en us.
E lo spet - ta - co - lo? Uh! ci as - sor - da!

Now then be - gin the play! Ugh! you deaf - en us.
E lo spet - ta - co - lo? Uh! ci as - sor - da!

Now then be - gin the play! Ugh! you deaf - en us.
E lo spet - ta - co - lo? Uh! ci as - sor - da!

E.A.& Co 741

(with a comic salutation)

C

A

S

Mi ac -

Do stop, I say! Do stop, I say!
Fi - ni - sci - la! Fi - ni - sci - la!

Do stop, I say! Do stop, I say!
Fi - ni - sci - la! Fi - ni - sci - la!

Do stop, I say! Do stop, I say!
Fi - ni - sci - la! Fi - ni - sci - la!

Do stop, I say! Do stop, I say!
Fi - ni - sci - la! Fi - ni - sci - la!

l.h. *tr* *tr*

Quasi Recit. Andantino. (♩=81.)

C

word, a word, I pray!
cor dan di par - lar?

Sop. (laughing) *f*

Ha! ha! ha! ha! ha! ha! hush! hush be
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Con lui si dee

Ten.

Ha! ha! ha! ha! ha! ha! hush! hush be
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Con lui si dee

Bass.

Ha! ha! ha! ha! ha! ha! hush! hush be
Ah! ah! ah! ah! an! ah! Con lui si dee

Andantino.

col canto *l.h.*

E. A. & Co 741

Vivo. (*In Uno*) ♩=112.

This eve -
Un gran - -

pp

qui - et pray! Be - gin, then! and say your say!
ce - de - re, ta - ce - re ed a - scol - tar!

qui - et pray! Be - gin, then! and say your say!
ce - de - re, ta - ce - re ed a - scol - tar!

qui - et pray! Be - gin, then! and say your say!
ce - de - re, ta - ce - re ed a - scol - tar!

Vivo. (*In Uno*)

f

- ning at sev'n of the clock I in - vite
- - de spet - ta - co - lo a ven - ti - trè o - - - -

l.h.

you to see our per - for - mance, I know 'twill de -
re pre - pa - ra il vo - str'u - mi - lee buon ser - vi -

(bowing comically)

light — you! We'll
to — re! Ve -

l.h.

show you the trou-bles — of poor Pun - chi - nel - lo! the
dre - te le sma - nie del bra - vo Pa - gliac - cio; e

tr

vengeance he wreaks — on a trea-cher-ous fel - low!
co - m'ei si ven - di - ca e ten-de un bel lac - cio...

tr

incalz.

And To - ny the Clown, with his big cor-por - a - tion, and
Ve - dre - te di To - nio tre - mar la car - cas - sa, e

pp

l.h.

incalz. e cresc. a poco a poco

strange com_bi - na - tion of love and of hate!
qua - le ma - tas - sa d'in - trighi or - di - ra.

rit.

O come then and hon - our
Ve - ni - - - te,o - no - ra - te -

sf con eleganza

us. you'll all be de - light - ed At
- ci si - gno - - - rie si - gno - - re. A

cedendo

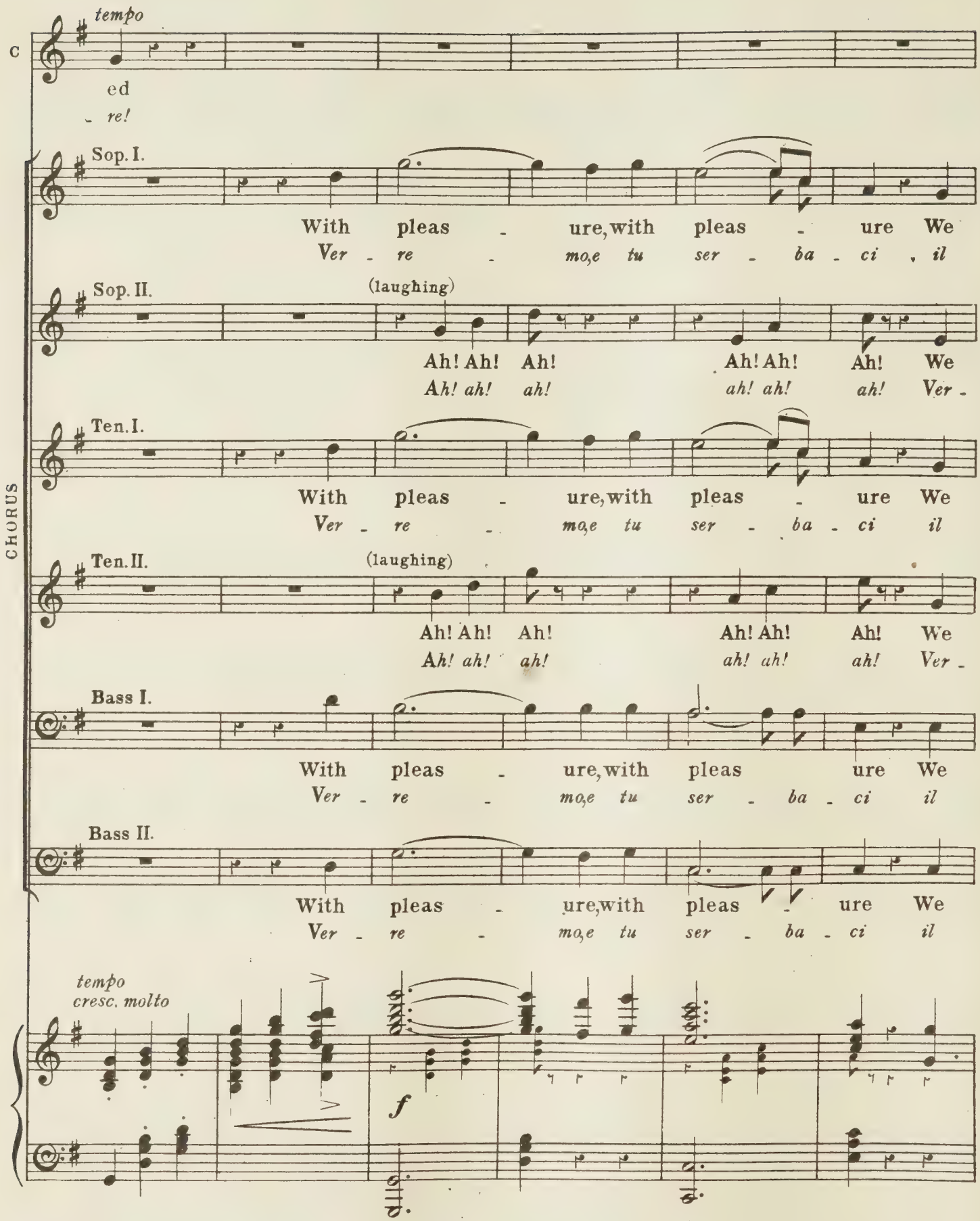
rall.con grazia

più lento

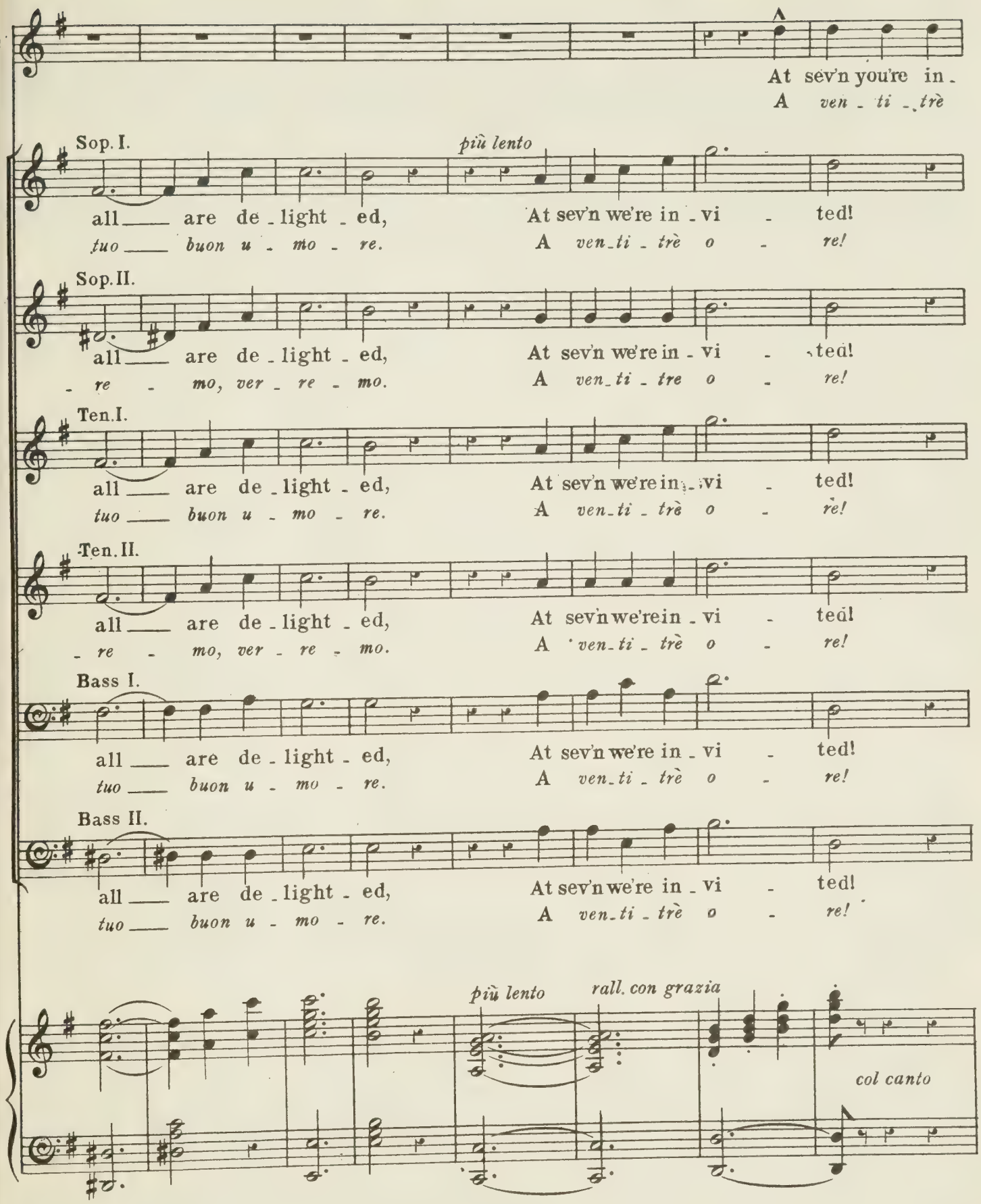
sev'n youre in - vit ed At sev'n youre in - vit -
ven - ti - trè o - - re! A *ven - ti - trè o -*

più lento

col canto


tempo
C
ed
re!
Sop. I.
With pleas - ure, with pleas - ure We
Ver - re - mo, e tu ser - ba - ci, il
Sop. II.
(laughing)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! We
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ver -
Ten. I.
With pleas - ure, with pleas - ure We
Ver - re - mo, e tu ser - ba - ci il
Ten. II.
(laughing)
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! We
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ver -
Bass I.
With pleas - ure, with pleas ure We
Ver - re - mo, e tu ser - ba - ci il
Bass II.
With pleas - ure, with pleas - ure We
Ver - re - mo, e tu ser - ba - ci il
CHORUS
tempo
cresc. molto
f

E. A. & Co 741


At sev'n you're in-
A ven-ti-trè
Sop. I.
più lento
all — are de-light-ed, At sev'n we're in-vi-ted!
tuo — buon u-mo-re. A ven-ti-trè o-re!
Sop. II.
all — are de-light-ed, At sev'n we're in-vi-ted!
-re-mo, ver-re-mo. A ven-ti-tre o-re!
Ten. I.
all — are de-light-ed, At sev'n we're in-vi-ted!
tuo — buon u-mo-re. A ven-ti-trè o-re!
Ten. II.
all — are de-light-ed, At sev'n we're in-vi-ted!
-re-mo, ver-re-mo. A ven-ti-trè o-re!
Bass I.
all — are de-light-ed, At sev'n we're in-vi-ted!
tuo — buon u-mo-re. A ven-ti-trè o-re!
Bass II.
all — are de-light-ed, At sev'n we're in-vi-ted!
tuo — buon u-mo-re. A ven-ti-trè o-re!
più lento
rall. con grazia
col canto

E.A.& Cº 741

(Tonio advances to help Nedda down from the cart but Canio who has already alighted boxes his ears)

più lento

Tempo deciso.

C

_vi_ted!

o _ re!

At sev'n we're in _ vi _ ted!

A *ven_ti_trè o _ re!*

With pleas _ ure!

Ver _ re _ mo!

At sev'n we're in _ vi _ ted!

A *ven_ti_trè o _ re!*

With pleas _ ure!

Ver _ re _ mo!

At sev'n we're in _ vi _ ted!

A *ven_ti_trè o _ re!*

With pleas _ ure!

Ver _ re _ mo!

più lento

Tempo deciso. (♩= 92)

Sempre vivace. *In uno come uno scherzo.*

tempo giusto senza affrett.

(taking Nedda by the arms, & lifting her down)

Get a_way!
Via di - li!

CHORUS

Sop.

(laughing)

Ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah!

Ten.

(laughing)

Ah! ah! ah!
Ah! ah! ah!

Bass

(laughing)

Ah! ah! ah!
Ah! ah! ah!

RAGAZ.

(Peppe drags off the cart) (making fun)

How d'you like it?
Con sa - lu - te!

Sop. I. Soli (to Tonio)

How d'you like it, pret_ty lov_er?
Pren_di que - sto, bel ga_lan_te!

(Tonio threatens the boys who run up stage to back, and disappears grumbling behind the travelling theatre)

TONIO (aside) as he goes

p

(Tonio enters the theatre)

Oh he shall pay me, you'll dis_cov_er!
La pa_ghe_ra i! bri_gan_te!

l.h. *p* *r.h.*

(Four or five villagers approach Canio).

A VILLAGER
UN CONTADINO. (to Canio)

Say! wilt drink with me a measure? They sell good
*Di,' con noi vuoi be_ve_re un buon bic_*

Con

li_quor at the Tav_ern yon_der! Say, wilt come?
_chie_re sul_la cro_ce_vi_a? Di,' vuoi tu?

E. A. & Cº 741

CANIO

PEPPE (reappearing)

C

Yes, with pleasure! I say, wait, you two! I'll come with

Con pia - ce - re. A-spet - ta - te - mi... An-ch'io ci

con eleganza

(Canio passes towards the theatre)
(Peppe throws his whip in front of the theatre and goes in to change his clothes)

CANIO (calling)

P

you! Hi! To - nio! art thou com -

sto! Di,' To - nio, vie-ni vi -

l.h. *l.h.*

TONIO (from within)

C

- ing? I've got to clean the don - key!

- a? Io net - to il so - ma - rel - lo.

p *p* *f*

ANOTHER VILLAGER (in joke)
ALTRO CONTADINO. (scherzando)

T

I'll soon be af - ter you! Take care, my mas - ter.
Pre - ce - de - te - mi Ba - da, Pa - gliac - cio,

VILLAGER

He waits till you're de - par - ted, to
ei so - lo vuol re - sta - re per

VILLAGER

go a - court - ing Ned - da!
far la cor - te a Ned - da!

CANIO (smiling with a frown)

Eh! Eh!
Eh! Eh!

C

lento

You think so?
Vi pa - re?

p

pp

giù bassa

Pagliacci

Timp.

CANTABILE. (♩= 50.)
Adagio molto. *con grande espressione.*

Such a game, be_lieve me, friends, is hardly worth the play_ing, Let To_nio
Un tal gio_co, cre_de_te_mi,— è meglio non gio_car_lo con me, miei

p legatissimo

pon_der, let To_nio pon_der what I'm say_ing. For the
*ca_ri; e a To_nio e un poco a tut_ti or par_lo! Il te_*

cantato e

Stage and Life ——— are diff'_rent, you'll dis_cov_er,
_a_tro e la vi_tà non son la stessa co_sa;

marcato

legato il basso

are diff'rent you'll dis_cov_er!
no non son la stes_sa co_sa!!..

rit.

E. A. & Co 741

Andantino sostenuto assai. (♩=60)

molto ritmato (pointing to the stage)

For if up there, I caught her my la - dy with a

E se las - sù Pa - gliac - cio... sor - pren - de la sua

Andantino sostenuto assai. (♩=60.)

lov - er, I'd preach a lit - tle ser - mon then, And get in - to a

spo - sa, col bel ga - lante in ca - me - ra, faun co - mi - co ser -

pas - sion, Then calm - ly I would seat me there, and

- mo - ne, poi si cal - ma od ar - ren - de - si ai

rall. *scherzoso*

let the lov - er beat me there, while the peo - ple would ap - plaud in the us - ual sil - ly

col - pi di ba - sto - ne! Ed il pub - bli - co ap - plau - de, ri - dendo alle - gra -

col canto

Un poco più mosso.

animando a poco a poco e lasciandosi transpor-

fash-ion! But if Ned-da in earn-est should de-ceive me,

-men-te! Ma se Ned-da sul se-rio sor-pren-des-si...

Un poco più mosso.

-tare suo malgrado

Then the end-ing would be diff-er-ent, be-

al-tra-men-te fi-ni-reb-be la

incalz.

cresc. *f* *ten.*

-lieve me! Mark the word that I am say-ing!

sto-ria, co-m'è ver che vi par-lo!

tronco *lunga pausa*

cresc. molto *f* *p*

Tempo I. (resuming his sarcastic tone)

Such a game, be-lieve me, friends, is hard-ly worth the play-ing!

Un tal gio-co, cre-de-temi, è me glio non gio-car-lo!

Tempo I

colla parte

p

NEDDA

(aside) *p*

Allegro vivo. *(In Uno) Come prima.*

What can he mean?
Confusa io son!

CHORUS

Ten. I.

VILLAGERS
CONTADINI

But sure_ly you can_not sus_pect her!
Sul se_rio pi_gli dunque la co_sa?

Bass I.

But sure_ly you can_not sus_pect her!
Sul se_rio pi_gli dunque la co_sa?

Allegro vivo. *(In Uno) Come prima.*

CANIO

No, No! of course not! That
*Io!? Vi pa_re!! Scu_*

C

could not be! I love her and res_pect her!
_sa_te_mi! A_do_ro la mia spo_sa!

Molto meno.
quasi a piacere

col canto

Molto meno.

E. A. & Co 741

(Canio approaches Nedda and kisses her forehead)

ff *cresc.* *ff*

Scene and Chorus.

Meno. ♩= 160.

p

(Oboe within)

RAGAZ.

(Rushing to the left and looking off)

Hark! tis the Bag-pipes!

I zam-po - gna - ri!

Sop.

Soli.I.

Hark! tis the Bag-pipes!

I zam-po - gna - ri!

CHORUS

VILLAGERS

CONTADINI

Bass

1st Soli

See where the peo-ple

Ver - so la chie - sa

Ten.

p Cantabile legato

Hark to the churchward are go - ing

Es - si ac - com - van - no i com - pa - ri

con dolcezza e senza rall.

Bag - pipes so mer - ri - ly blow - ing, gai - ly the cou - ples to ves - pers are go - ing!

- pa - gna - no la co - mi - ti - va che a cop - pie al ve - spe - ro sen va giu - li - va.

Oboe inside

Violin

p con eleganza

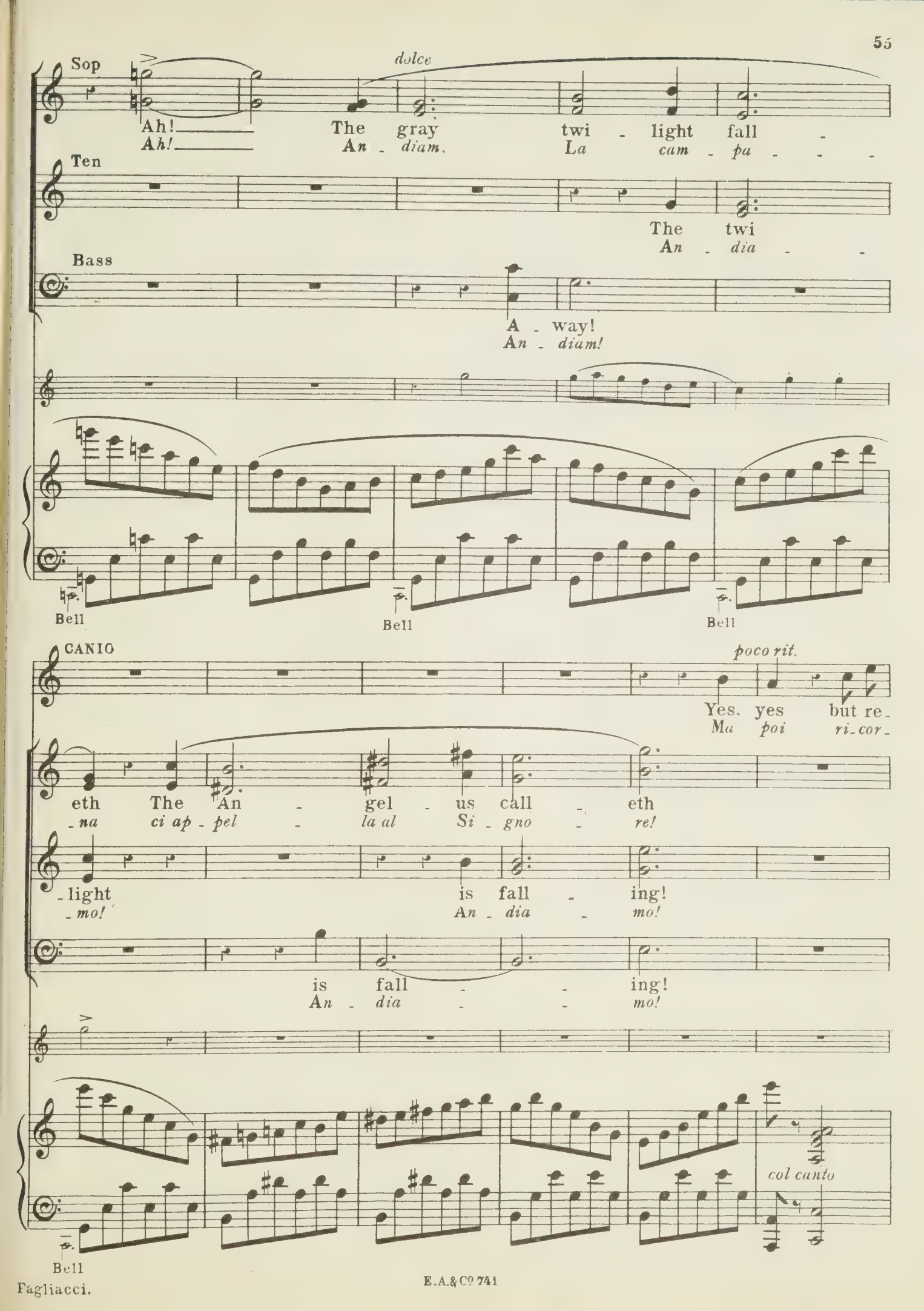
Bell

Bell

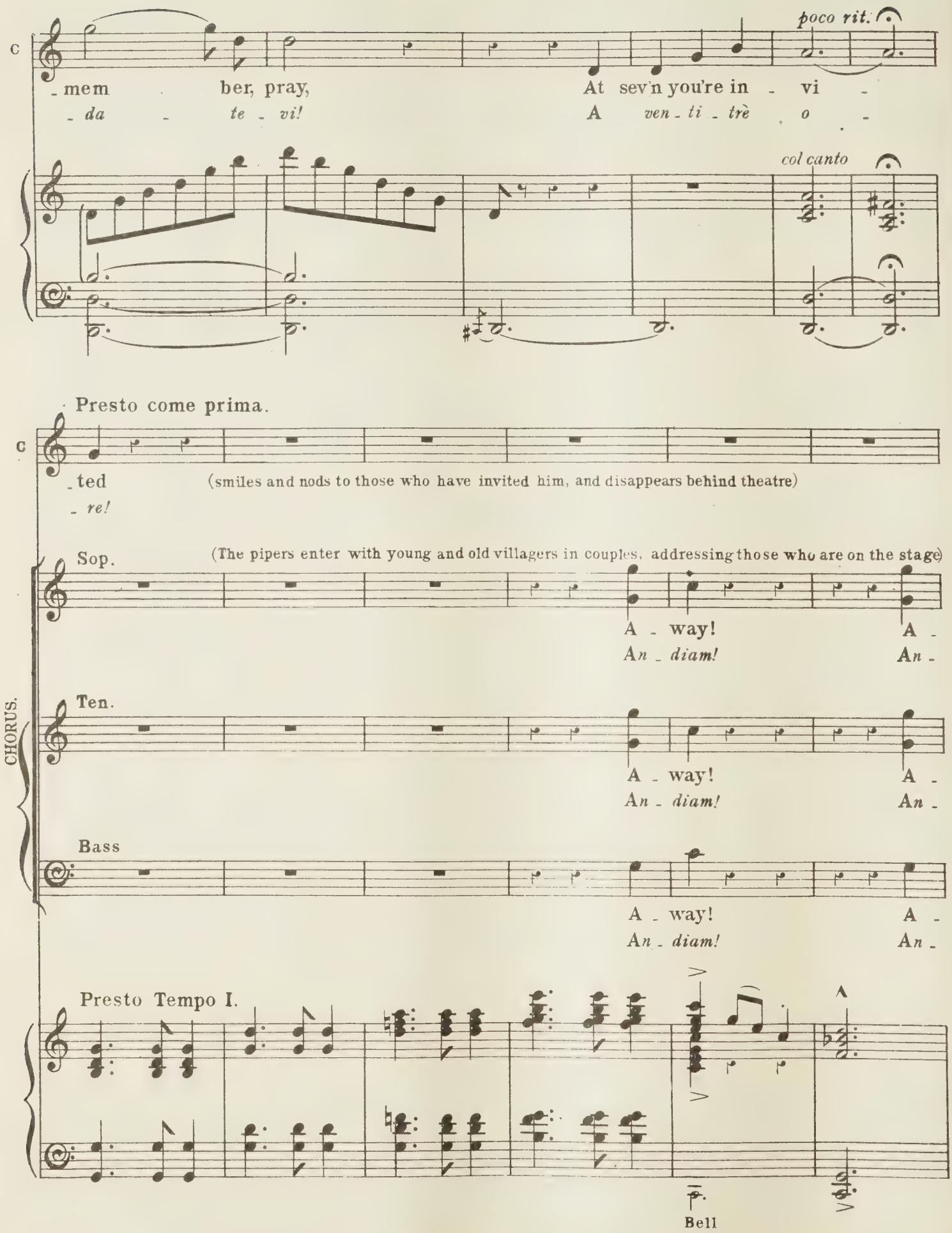
To ves - pers!

Le cam - pa - ne...

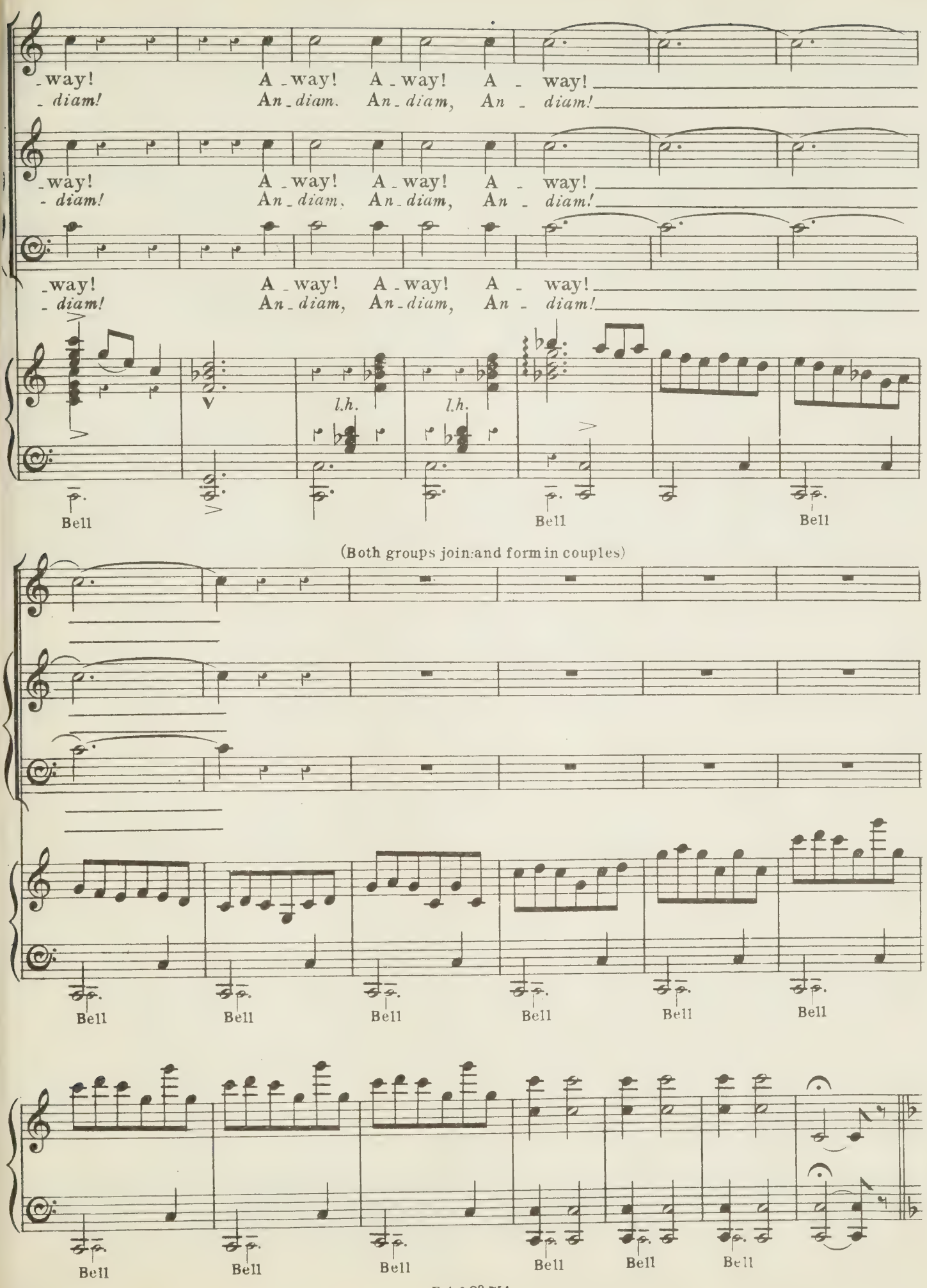
Bell


Sop
dolce
Ah! The gray twi - light fall -
Ah! An - diam. La cam - pa - - -
Ten
The twi
An - dia - -
Bass
A - way!
An - diam!
Bell
Bell
Bell
CANIO
poco rit.
Yes, yes but re-
Ma poi ri-cor-
eth The An - gel - us call - eth
-na ci ap - pel - la al Si - gno - re!
-light is fall - ing!
-mo! An - dia - mo!
is fall - - ing!
An - dia - - mo!
col canto
Bell

E.A.&Co 741


poco rit.
C
- mem ber, pray, At sev'n you're in - vi -
- da - te - vi! A ven - ti - trè o -
col canto
Presto come prima.
C
- ted (smiles and nods to those who have invited him, and disappears behind theatre)
- re!
Sop. (The pipers enter with young and old villagers in couples, addressing those who are on the stage)
A - way! A -
An - diam! An -
CHORUS.
Ten.
A - way! A -
An - diam! An -
Bass
A - way! A -
An - diam! An -
Presto Tempo I.
Bell

E.A.&Co 741


-way! A-way! A-way! A - way!
- diam! An-diam. An-diam, An - diam!
-way! A-way! A-way! A - way!
- diam! An-diam, An-diam, An - diam!
-way! A-way! A-way! A - way!
- diam! An-diam, An-diam, An - diam!
l.h.
l.h.
Bell
Bell
Bell
(Both groups join and form in couples)
Bell
Bell
Bell
Bell
Bell
Bell
Bell
Bell
Bell
Bell
Bell
Bell

E.A.&Co 741

Andantino grazioso. (♩=116.)

Sop.

Ten. (imitating the sound of bell)

f

Ding. dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong,
Don Din Don Din Don Din Don Don

CHORUS

Bass

Ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong,
Don Din Don Din Don Din Don Din Don Don

Andantino grazioso.

Bell Bell Bell

Ding, dong, The shadows fall, Then come, one and all — Ding,
Din, Don, suona ve - spe - ro ra - gazze e gar - zon, — Din

ding. dong. ding. dong. ding. dong, ding.
Din Don Din Don Din Don Din

pp

ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding,
Din Don Din Don Din Don Din Don Din Don Din

rh.

dong! To the church come a
Don a coppie al tem - pio ci affret -

ding, dong, ding, dong, ding,
Din Don Din Don, Din

dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding,
Don, Din, Don, Din, Don, Din, Don, Din, Don, Din,

r.h.

- way Ding dong! we
- tiam, Din Don diggià i

dong, ding, dong, ding, dong, ding,
Don Din Don Din Don Din

dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding,
Don Din Don Din Don Din Don Din Don Din Don Din

p

roam a_long in Love's dream so fair. But moth - ers have
cul_mi_ni il sol vuol ba - ciar. Le mam - me ci a -

dong, ding, dong, ding, dong,
Don, Din, Don, Din, Don,

dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong, dong, ding, dong, ding,
Don, Din, Don, Din, Don, Din, Don, Don, Din, Don, Din,

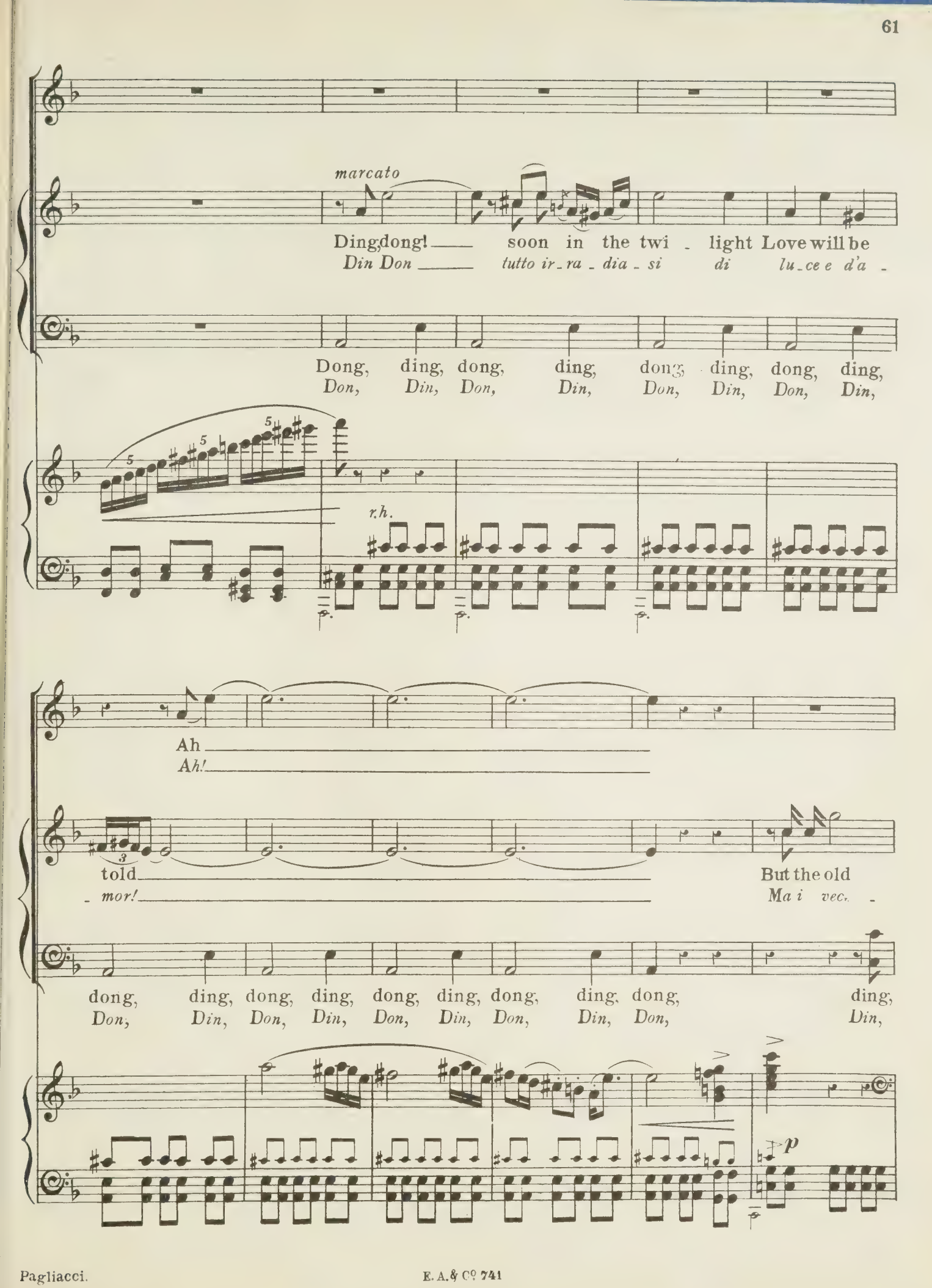
r. h.

watch_ful eyes, Be_ware! oh. be - ware!
- doc - chiano at - ten - ti com - par!

ding, dong, dong!
Din, Don, Don!

dong, ding, dong. ding, dong!
Don, Din, Don, Din, Don!

sf


marcato
Ding,dong! soon in the twi - light Love will be
Din Don tutto ir - ra - dia - si di lu - ce e d'a -
Dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding,
Don, Din, Don, Din, Don, Din, Don, Din,
r.h.
Ah
Ah!
told
- mor!
But the old
Ma i vec. -
dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding,
Don, Din, Don, Din, Don, Din, Don, Din, Don, Din,
p

E. A. & Co 741

Ah!
Ah!

folks are watching you Then be not too bold
- chi sor - ve - glia - no gli ardi - ti a - ma - dor!

dong, ding, dong, dong, ding,
Don, Din, Don, Don, Din,

The mo - thers are watching you, be -
Le mam - me ci a - doc - chiano at -

The old folks are watch - ing you, Then
I vec - chi sor - ve - gliano gli ar -

dong, ding, dong, ding, dong! The old folks are watch - ing you, Then
Don, Din, Don, Din, Don! Già tut - to s'ir - ra - dia, s'ir - ra -

E. A. & Cº 741

-ware! oh be-ware! Ah ____ Ah ____ The mothers are watch-ing you be-
- ten - ti com-par! Ah! ____ Ah! ____ Le mam-me ci a - doc - chia-no at -

be not too bold! Ah ____ Ah ____ The old folks are watch-ing you
- di - ti a - ma - dor! Ah! ____ Ah! ____ I vec-chi sor - veglia-no gli ar -

be- not too bold! Dong, ding, dong, ding, dong, ding,
- dia di lu-ce ed'a - mor! Don, Din, Don, Din, Don, Din,

cresc. poco a poco

-ware oh be-ware! Ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong,
- ten ti com - par Din, Don, Din, Don, Din, Don, Din, Don, Din, Don,

poco rit

be not too bold! Ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong,
- di - ti a - ma - dor Din, Don, Din, Don, Din, Don, Din, Don, Din, Don,

dong, ding dong, Ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong,
Don, Din, Don, Din, Don, Din, Don, Din, Don, Din, Don, Din, Don,

cresc. ff rit. col canto

E.A.& Co 741

tempo

ding dong ding dong the shadows fall And all a -
Din Don già suo - na ve - spe - ro e tutto ir -

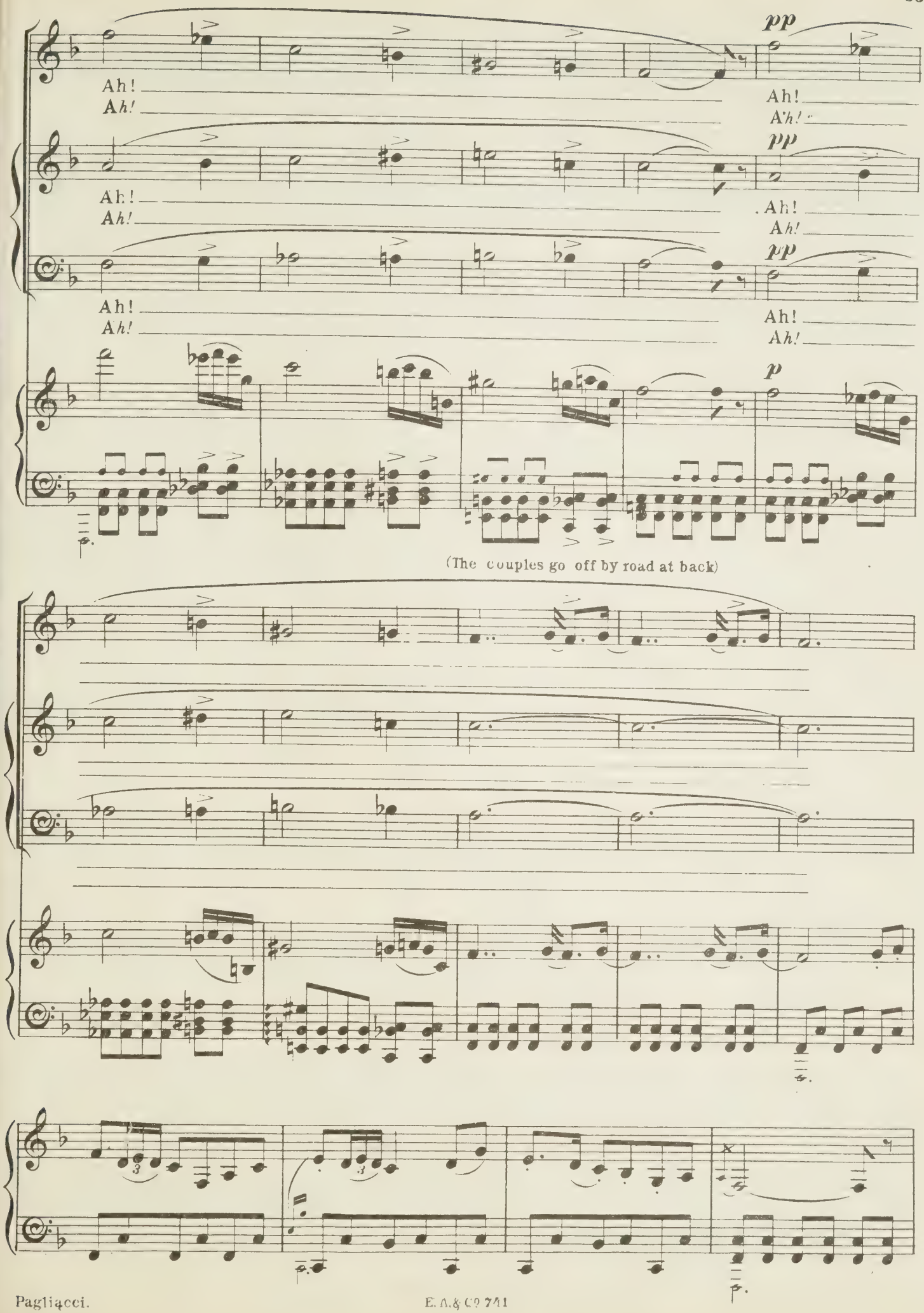
Ah And all a - round, a - bove, is bright with love!
Ah *già tutto ir - ra - dia - si di luce e a - mor!*

Lov - ers lov - ers lov - ers be - ware your
At - ten - ti at - ten - ti com - pa - ri le

- round, a - bove, is bright with love with love!
- radia - si di luce e a - mo - re e a - mor!

The mothers watch you O beware be - ware!
le mamme a - docchia - no già gli ama - dor!

mo - thers watch you ev' - ry - where
mam - me a - doc - chian già gli a - ma - dor!


pp
Ah!
Ah!
pp
Ah!
Ah!
pp
Ah!
Ah!
p
(The couples go off by road at back)

(From the back)

Ding dong — the shad-ows fall, then come one and all — Ding

Din Don — suona ve - spe - ro ra - gaz - zee gar - zon — Din

pp (out of sight) (from behind stage)

Dong — Ah —

Don — Ah! —

pp

Ah! —

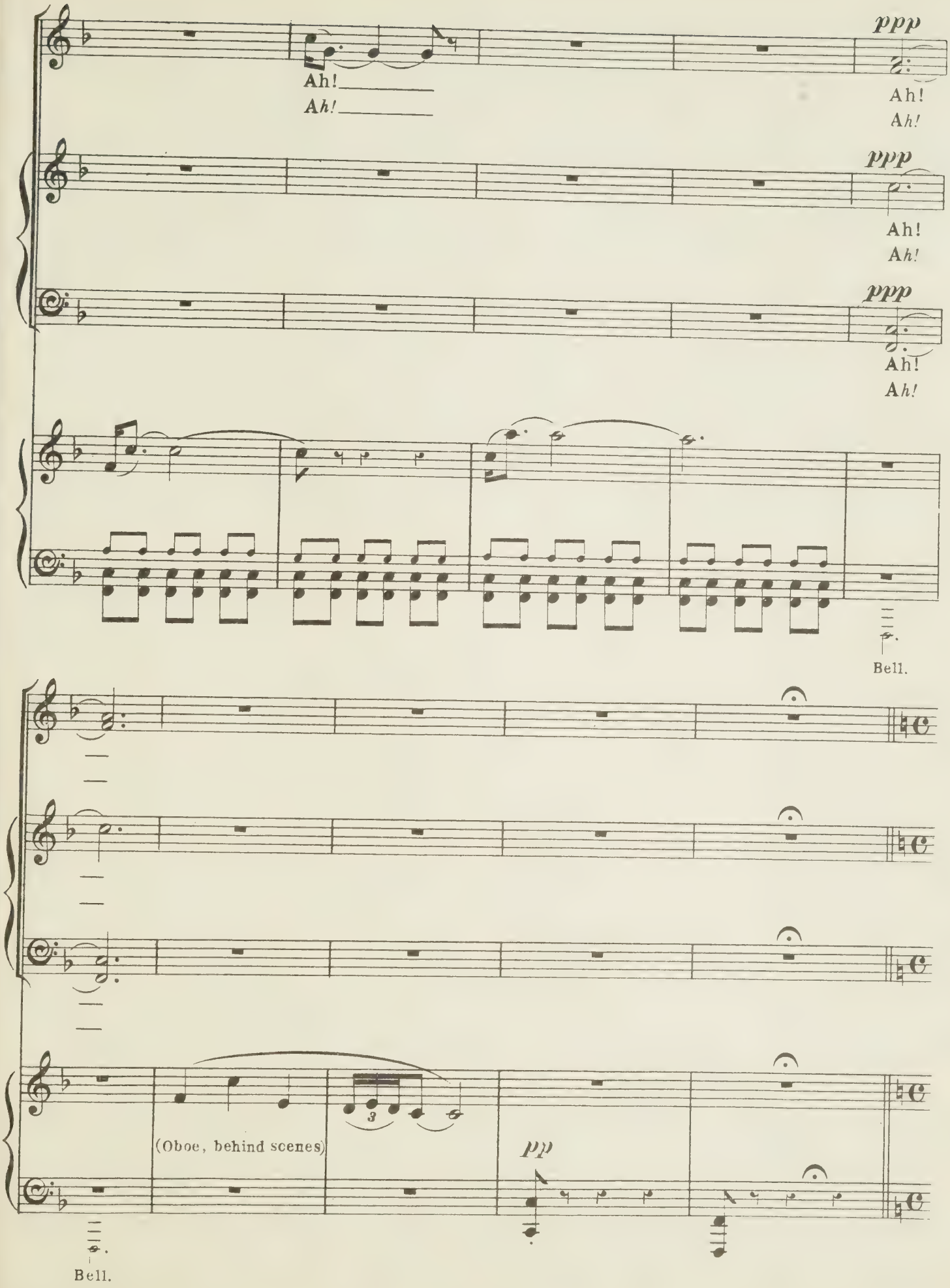
Ah! —

pp

Ah! —

Ah! —

E. A. & Co 741


ppp
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
ppp
Ah!
Ah!
ppp
Ah!
Ah!
Bell.
(Oboe, behind scenes)
pp
Bell.

E.A.& Cº 741

SCENE II. (Nedda alone, then Tonio)

ACT I.

Andante con moto. ♩=88.

NEDDA (musing)

How fierce he looked, and watched me!
Qual fiam - ma a - vea nel guardo!

Andante con moto. ♩=88.

N

I hung my head fear - ing lest he should dis - cov - er my
Gli oc - chi ab - bas - sa - i per te - ma ch'ei leg - ges - se il

ritardando

ritenendo un poco il tempo

N

se - cret thoughts of my lov - er Heav'ns if he should sus -
mi - o pen - sier se - gre - to! Oh! s'ei mi sor - pren -

vivamente

con amore

N

f *p*

- pect me, with all his bru - tal ways!
- des - se bru - ta - le co - me e - gli è!

sf

poco meno

p

N

No mat - ter! I fear not! These are but emp - ty dreams and id - le fan - cies.
Ma ba - sti. or - vi - a. Son que - sti so - gni più - u - ro - si e fo - le!

col canto

E. A. & Co 741

Moderato. (♩ = 56.)

dolce

poco rit.

N

Moderato. (♩ = 56.)

dolce armonioso arpeggiando

Shine, o thou glo - ri - ous sun up - on

O *che bel so - le di mez - z'a - go -*

p

poco rit.

Andantino. (♩ = 88.)

con dolce languore

N

me!

- sto!

Ev - ry pulse is throbbing, glow - ing, like the

Io son pie - - na di vi - ta, e,

Andantino. (♩ = 88.)

a tempo

N

tide my pass - ion flow - - - ing, oh my

tut - - ta il - lan - gui - - di - - - ta per - ar -

N

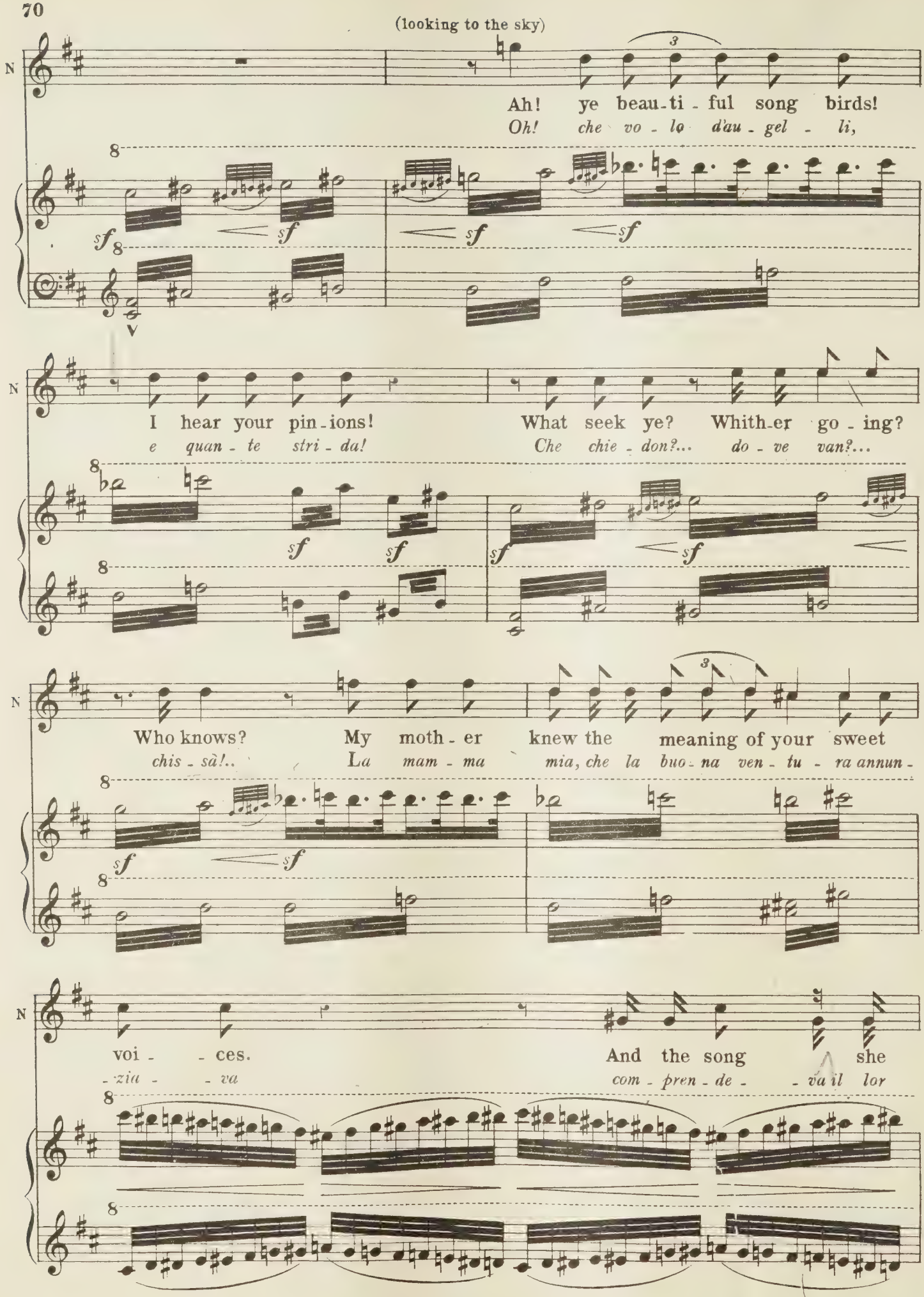
rit. *molto*

heart, my restless heart, where art thou go - ing?

- ca - - no de - sio, non so che bra - mo!

col canto

E. A. & Co 741


(looking to the sky)
Ah! ye beau-ti-ful song birds!
Oh! che vo-lo d'au-gel-li,
I hear your pin-ions!
e quan-te stri-da!
What seek ye? Whith-er go-ing?
Che chie-don?... do-ve van?...
Who knows? My moth-er knew the meaning of your sweet
chis-sà!.. La mam-ma mia, che la buo-na ven-tu-ra annun-
voi-ces. And the song she
-zia-va com-pren-de-va il lor

E.A.& Co 741

N

sang me in hap - py child - hood, Comes back for

can - to e a me bam - bi - na co - si can -

8

8

3 3

*BALLATELLA.

N

ev - er! High!____ High!____

- ta - va: Hui!____ Hui!____

tr *Opp.* *tr*

8

8

l.h.

Vivace. (♩.=66.)
in Uno come uno scherzo

8

pp *bisbigliando*

8

*If the singer wishes to omit the trills, the orchestra goes to the bar marked 𝄋
Pagliacci.

NEDDA.

a tempo giusto senza mai affrettare

High a - loft they cry
Stri - do - no las - sù,

Through Heav'n's blue eth - - - er
li - - - be - ra - men - - - te

launch'd in their flight like ar-rows of light, in the -
lan - cia - ti a vol, a vol co - me frec - ce, gli au -

sky! The storm clouds and the temp - -
- gel. Di - sfi - - - da - no le nu - - -

N

- est the sun-light de - fy - - - ing, for
- bi el sol co - cen - - - te, e

con slancio Opp.

N

ev - er fly - - - - - ing thro' the bound - less
van - no, e van - - - - - no per le vie del

N

sky!
ciel.

dolce, un poco allar-

A - far
La - scia - - -

col canto

- gando la frase

N

ev - er they journ - - ey!
- te - li va - gar

ripigliando il tempo

On! up - ward
per l'at - mo -

col canto

accentato

N

ev - - - er! on! Wear - y - ing nev - - -

- sfe - - - ra que - - - sti as - se - ta - - -

8

N

- er their fett - er - less wings un - fold.

- ti d'az - zur - ro e di splen - dor:

8

N

— They have their vis - - - ions, their

— se - - - guo - no un - ch'es - - - si un

8

N

tend - er beau - ti - ful vis - - - ions,

so - - gno, u - na chi - me - - - - ra,

8

They soar for ev - - - - - er through
e van - no, e van - - - - - no fra le

clouds of gold, What though the
nu - - bi d'or! Che in - - calzi il

animando

wind howls, and night is dark a - bove
ven - - - to e la - - tri la tem - pe - - -

f

them, spread - - ing their pin - - - - ions by
- sta, con l'a - li a - per - - - te san

E. A. & Co 741

N

plan - et and star, no night dis -
tut - to sfi - dar; la piog - gia, i

N

- mays them, no storm de - lays
lam - pi, nulla mai li ar - re -

N

them, They soar for ev - er o'er
- sta, e van - no, e van - no sugli a -

N

sea and scar.
- bis - si e i mar.

E. A. & Co 741

con anima e passione allarg. la frase e ben cantato

Far! oh, so far! they
Van - - - no lag - giù ver -

ben cantato con la voce

fly on wings un - tir - - - ing, Seek - -
- so un pa - e - se stra - - - no che

- ing sweet reg - - ions that they may nev - er
so gnan for - - se e che cer - - - ca - no in -

know,
van.

For what can bar
Ma i bo - ë - mi del ciel

E. A. & C° 741

poco rit. tempo

— their dreams and de - sir - - ing? 'Tis fate,

— se - - guon l'ar - ca - - no po - ter

col canto tempo

incalz. e cresc.

Fate that leads them! still on! they

che li so - spin - - - ge e van! e

go! still on! they go!

van! e van! e van!

Presto.

f Opp.

Presto.

col canto tronco

Andante mosso.

(sharply)

sgarbatamente

N

What! Thou? I thought that thou wast gone to

Sei la? cre - de a che te ne fos - si an -

Andante mosso.

sf

Andantino cantabile. (♪ = 126.)

N

mar - ket!

- da - to!

con dolcezza

TONIO.

The fault lies in thy sing - ing!

È col - pa del tuo can - to.

Andantino cantabile. (♪ = 126)

rit.

T

rall.

Thy song be - witched me, I could not leave thee!

Af - fa - sci - na - to io mi be - a - va!

col canto

rit.

Sostenuto. (♩ = 72.)

NEDDA (laughing mockingly)

Ha! Ha! How ve - ry po - e - ti - cal. Go!

Ah! ah! Quan - ta po - e - si - a!... Va,

T

Do not laugh, Ned - da!

Non ri - der, Ned - da!

Sostenuto. (♩ = 72)

affrett.

N

go to the tav - ern!

va al - l'o - ste - ri - a!

T

I

So

Cantabile sostenuto. (♪ = 116.)

T

know that you hate me, and laugh in de - ris - ion, for what is the Jest - er, he

ben che dif - for - me, con - tor - to son i - o; che de - sto sol - tan - to lo

Cantabile sostenuto. (♪ = 116.)

plays but a part — Yet he has his dream, and his
scher - no e l'or - ror. — Ep - pu - re ha'l pen - sie - ro un

hope and his vis - ion, the Clown has a heart! — And
so - gno, un de - sì - o, e un pal - pi - to il cor! — Al -

rit.

rit. col canto

Poco più mosso.

ah, when you pass me, un - car - ing, un - see - ing, you
- lor che sde - gno - sa mi pas - si d'ac - can - to non

Poco più mosso.

know not my sor - row, so cru - el and sweet, — I
sai tu che pian - to mi spreme il do - lor! — Per -

rit. molto

E. A. & Co 741

Tempo I. *accel. un poco*

T

give you my spi - rit, my life, and my be - ing, I

- chè, mio mal - gra - do, su - bì - to ho l'in - can - to, m'ha

Tempo I.

T

(approaching her)

die at your feet I die at your feet! Ah

vin - to l'a - mor! m'ha vin - to l'a - mor! Oh!

col canto

NEDDA

(breaking in) (bursting into laughter)

You love me! Ha!ha!ha!ha!ha!ha!

che m'a - mi? Ah!ah!ah!ah!ah!ah!

incalz.

T

hear me then, hear me then, let me tell thee

la - sciami, la sciami or dir - ti...

colla parte

Sostenuto assai. (♩=69)
con eleganza

'Tis time, time e - nough to tell, to tell
Hai tem - po a ri - dir - me - lo stas - se -

Sostenuto assai. (♩=69)
scherzoso con eleganza

N

me this eve - ning!
- ra, se bra - mi!

This evening!
Stas - se - ra!

TONIO

Ned - da!
Ned - da!

marcato

sospeso

colla parte

N

To - night, when you're play - ing the fool, with
Fa - cen - do le smor - fie co - là, co -

E. A. & Cº 741

N

sighs and grima - ces. Then tell me

- là, sul-la sce - na! Hai tem-po!

TONIO

Ah, laugh not, Nedda!

Non ri - der, Ned-da!

rit.

N

To - night when you're play - ing the

Fa - cen - do le smor - fie co -

T

You know not my sor - row so cru-el and sweet

Non sai tu che pian - to mi spreme il do - lo - re!

N

fool Ha! ha! ha! ha!

- là Ah! ah! ah! ah!

T

Ah do not laugh! Do not mock me

Non ri - der no! Non ri - der!

sospeso

E. A. & Co 741

T

Why then not post - pone it

Per o - ra tal pe - na

T

My life and my be - ing I die at thy feet!

Su - bì - to ho l'incan - to, m'ha vin - to l'amor!

N

(laughing)

Ha! ha!

Ah! ah!

postpone the confession till

Tal pe - na ti puoi ri - spar -

T

(sadly)

Ned - da!

Ned - da?

(imploring)

Ned - da!

Ned da!

dim.

p

col canto

Mosso. (♩ = 100)

N

then!

- miar!

f

T

No, tis now, now I will tell it thee, 'tis

No è qui che vo - glio dir - te - lo, è

Mosso. (♩ = 100)

ruvidamente

T

now, now I will tell it thee!
quì che vo - glio dir - te - lo,

r.h.

rit.

T

opp.

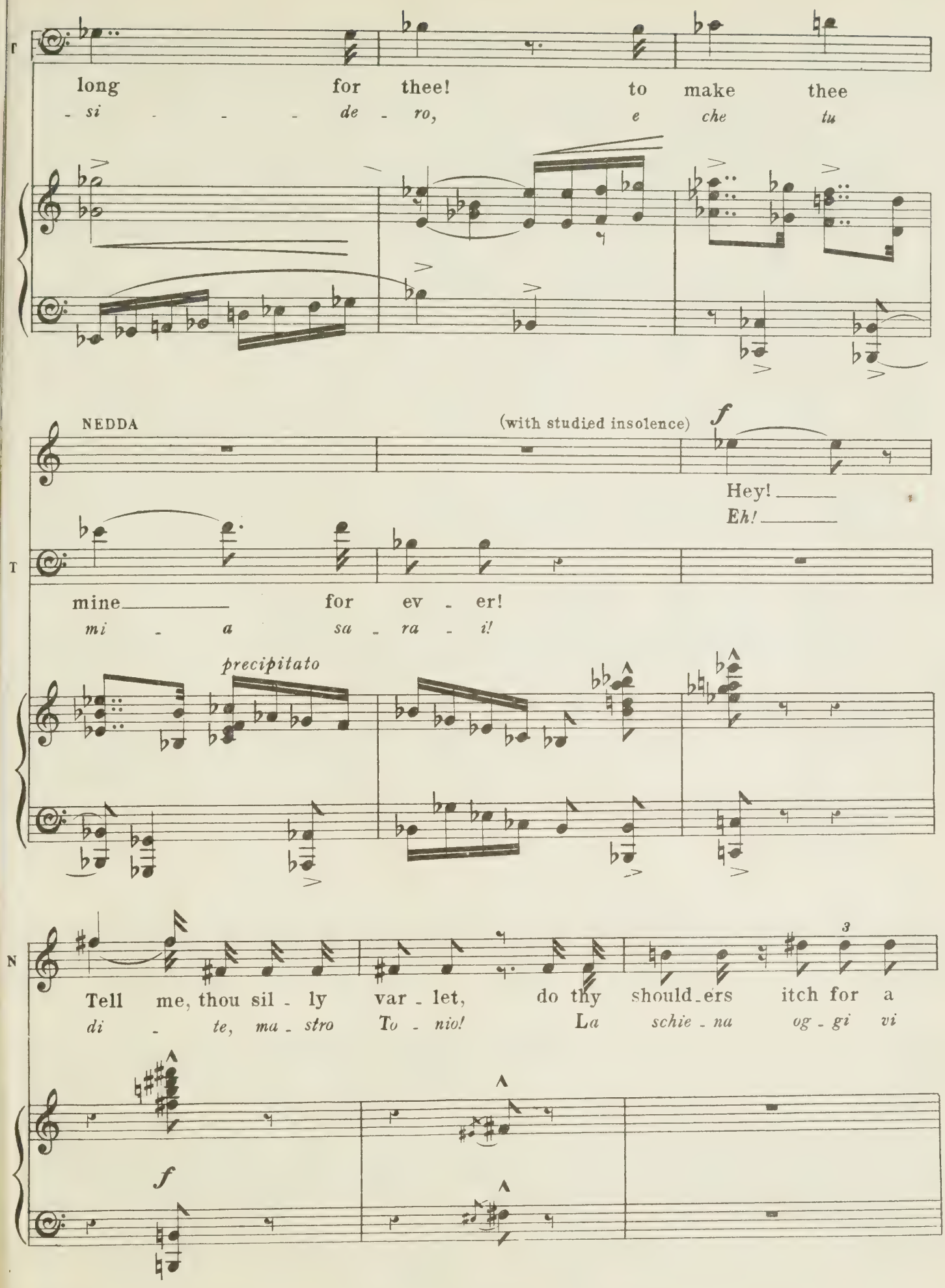
And thou shalt hear me now!
e tu m'a - scol - te - ra - - -

a tempo

T

I love thee, wor - ship and
- i, che ta - - - mo e ti de -

E. A. & Co 741


long for thee! to make thee
si - - - de - ro, e che tu
NEDDA
(with studied insolence)
f
Hey!
Eh!
mine for ev - er!
mi - a sa - ra - i!
precipitato
Tell me, thou sil - ly var - let, do thy should - ers itch for a
di - te, ma - stro To - nio! La schie - na og - gi vi
f

E. A. & C° 741

N

drub - bing? Or do thy ears want a

pru - de, ou - na ti - ra - ta d'o -

N

rub - bing? How shall I teach thee to cool thy love?

- rec - chi è ne - ces - sa - ria al - vo - stro ar - dor?!

TONIO

You

Ti

sf *p*

r. h.

T

Opp.

mock me! Too long I've borne it! By the cross of the Saviour

bef - fi?! Scia - gu - ra - ta! Per la cro - ce di Di - o!

cresc. molto

f *p*

cresc.

N

T

You threat_en!
Mi_nac_ci?

Nedda! I'll make thee pay, I've sworn it!
Ba_da che puoi pa_gar_la ca_ra!!

f p cresc. poco a poco sino

Opp.

Must I then call Ca_nio to thee?
Vuoi che va_da a chiamar Ca_nio?
(moving towards her)

rit. molto

But not be_fore I
Non pri_ma ch'io ti

al f rit. molto col canto

a tempo (drawing back)

Hands off!
Ba_da!

kiss thee! No, no! thou shalt be
ba_ci! Oh, to_sto sa_rai

a tempo

r. h.

E. A. & Co 741

(picks up the whip, and strikes Tonio in the face)

T

mine!
mi - a!

(rushing to catch her)

NEDDA

Poco meno.

Un - hand me, wretch!
Mi - se - ra - bi - le!

(screaming and drawing back)

declamato

T

By the
Per la

Poco meno.

ff

a piacere

a piacere

T

ho - ly Vir - gin of the As - sump - tion, Ned - da I
Ver - gin pia di mez - z'a - go - sto, Ned - da, lo

col canto

(♩= 72) Opp.

T swear it I'll be re-venged up-on thee! (goes off left threatening)

giu-ro me la pa-ghe-ra-i!

f p

NEDDA (motionless watching him as he goes off)

Vi-per! Be-gone! Thou hast re-vealed thy

A-spi-de! Va! Ti sei sve-la-to or-

dim. e rall.

col canto

N na-ture! To-nio the fool!

-ma-i To-nio lo sce-mo!

Poco più (♩= 76)

Thou hast a heart

Hai l'a-ni-mo

Poco più. (♩= 76)

ben marcato il basso

N as foul and ug-ly as thy bo-dy!

Sic-co-me il cor-po tuo di-for-me...

quasi parlato

ay! fouler still!

lu-ri-do!

E.A.& Co 741

DUET. SCENE III. Silvio and Nedda, then Tonio.

Appassionato. (♩= 88)

N

Sil - vio! at this hour. What mad-ness!
Sil - vio! a quest' o - ra che impru-den - za.

SILVIO (appearing on the wall) (jumps over) (laughing)

Ned - da! Bah!
Ned - da! Ah

Appassionato. (♩= 88)

f

Andantino. (♩= 76)

S

bah! No dan-ger, no dan-ger, dear, I'm thinking!
bah! Sa - pe - a ch'io non ri - schia-vo nul - la.

Andantino. (♩= 76)

p dolce

S

Ca-nio I left at yon - der tav-ern drinking, at yon-der
Canio e Pep - pe da lun - ge a la ta - ver - na, a la ta -

Un poco più mosso.

rit. a tempo

S

tav - ern drink - ing! By the path - way that we

- ver - na ho scor - to! Ma pru - den - te per la

poco rit. a tempo

NEDDA

A mo - ment soon - er

E an - co - ra un po - co

S

love, thro' the bus - hes I came hith - er!

mac - chia a - me no - ta qui ne ven - ni.

N

and To - nio would have caught thee! The fool is to be

in To - nio t'im - bat - te - vi! Il gob - bo è da te -

(laughing)

S

Ha! ha! the Fool!

Oh! To - nio il gob - bo!

f

E. A. & Co 741

Allegro moderato come prima. (♩ = 120.)

N

fear - - ed. He loves me! Just now he

- mer - - si! M'a - ma O - ra qui mel

SILVIO

Allegro moderato come prima. (♩ = 120.)

Ha!

Ah!

f *a tempo* *f p*

N

told me. With burning words and brutal fire, he tried to

dis - se... e nel be - stial de - li - rio suo, ba - ci chie -

cresc. molto

N

kiss me in his mad de - sire.

- den - do, ar - dia cor - rer su me!

SILVIO

by Heav'n!

Per Dio!

f

Adagio.

declamato

N

Nay, be not anxious For such a passion, a whip's the

Ma con la fru - sta del cane im - mon - do la fo - ga cal -

Adagio.

sf > *p e legato* *col canto*

Andante amoroso. (♩ = 58)

SILVIO (approaching Nedda sadly and tenderly)

N

fashion! Why wilt thou live,

- ma - i! E fra quest' an -

Andante amoroso. (♩ = 58)

Animando

S

then, for ev - er like this? Ned - da,

- sie in e - ter - no vi - vrai?! Ned - da!

cresc. molto

(takes her hand and leads her down stage)

S

Ned - - - da! *precipitato poi rit.*

Ned - - - da!

f

E. A. & Co 741

Andantino amoroso. (♩= 50) *Cantabile con garbo*

s

My fate is in thy hand,

Le - ci - di il mio de - stin,

Andantino amoroso. (♩= 50)

p *p*

poco rit. a tempo

f *p*

s

Ned - da! Pi - ty my sor - row To-night the Fair is o'er, thou wilt be

Ned - da! Ned - da, ri - ma - ni! Tu il sai, la fe - sta ha fin e par teo -

sf *col canto* *p*

poco rit.

s

gone to - mor - row!

- gnun do - ma - ni.

pp

col canto

voluttuoso

susurrato

p

s

Ned - da! Ned - da!

Ned - da! Ned - da!

con fuoco — *a tempo*

Ah, what of me, when thou art de - part - ed how shall I

E quan - do tu di qui sa - rai par - ti - ta che ad -

incalz. — *a tempo*

poco rit. — *affrett.* — *poco ten.*

live a - part from thee, and brok - en heart -

- di - ver - rà di me del - la mi - a vi -

col canto — *col canto* — *ten.*

NEDDA (moved). *p* *mormorando*

Sil - vio! —

Sil - vio! —

con anima, a voce spiegata

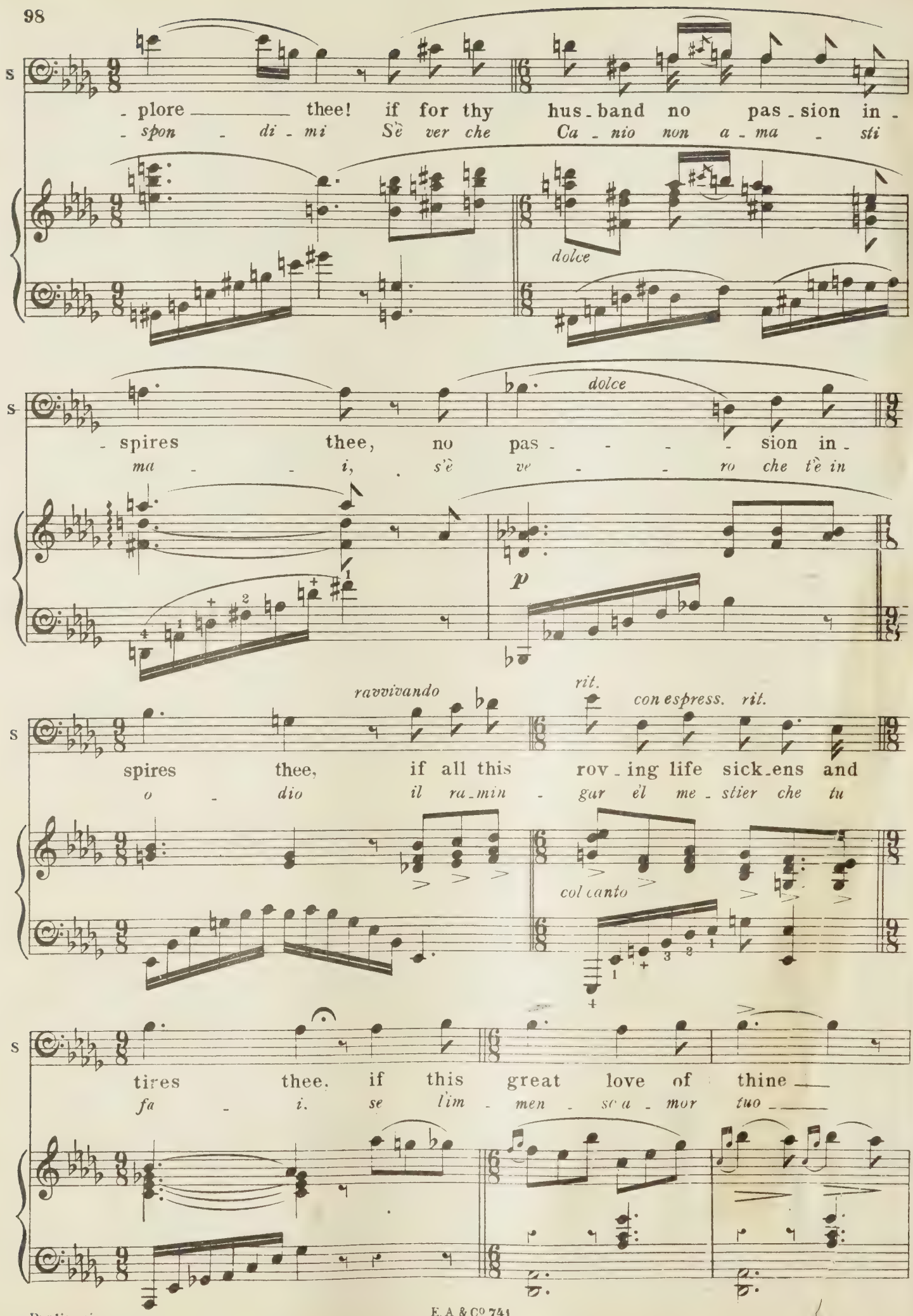
- ed?

- ta?!

Ned - da, Hear, I im -

Ned - da, Ned - da, ri -

rit. — *mf*


S
- plore thee! if for thy hus - band no pas - sion in -
- spon - di - mi S'è ver che Ca - nio non a - ma - sti
dolce
S
- spires thee, no pas - - - - sion in -
ma - - i, s'è ve - - ro che t'è in
dolce
p
ravvivando
rit.
con espress. rit.
S
spires thee, if all this rov - ing life sick - ens and
o - dio il ra - min - gar el me - stier che tu
col canto
S
tires thee, if this great love of thine
fa - i, se l'im - men - so a - mor tuo

E. A. & Cº 741

rit. affrett

S

is not emp_ty de - light Come fly with me, fly with me

u - na fo - la non è que - sta not - te partiam! fug - gi,

ten. Più mosso.

S

dear - est, to - night!

fug - gi con me!

affrettando

ten. Piu mosso.

l.h. r.h. r.h. l.h. r.h.

NEDDA

Ah,

Non

r.h. l.h.

Andante appassionato. (♩= 69)

N

tempt me not! Has not

mi ten - tar! Vuoi tu

Andte appass. (♩=69.) *come un fremito*

p marcando la melodia

2 {|m :- :r |r :fe :l |d' :- :- |d' :- :}

N

life e - nough of sad - - ness?

per - - der la vi - ta mia?

8

{|d' :- :f |l :t :l |m :f :s |l, :- :-}

N

Tempt me, Sil - vio, no more, 'tis fol - -

Ta - ci Sil - vio, non più... È de - li - -

8

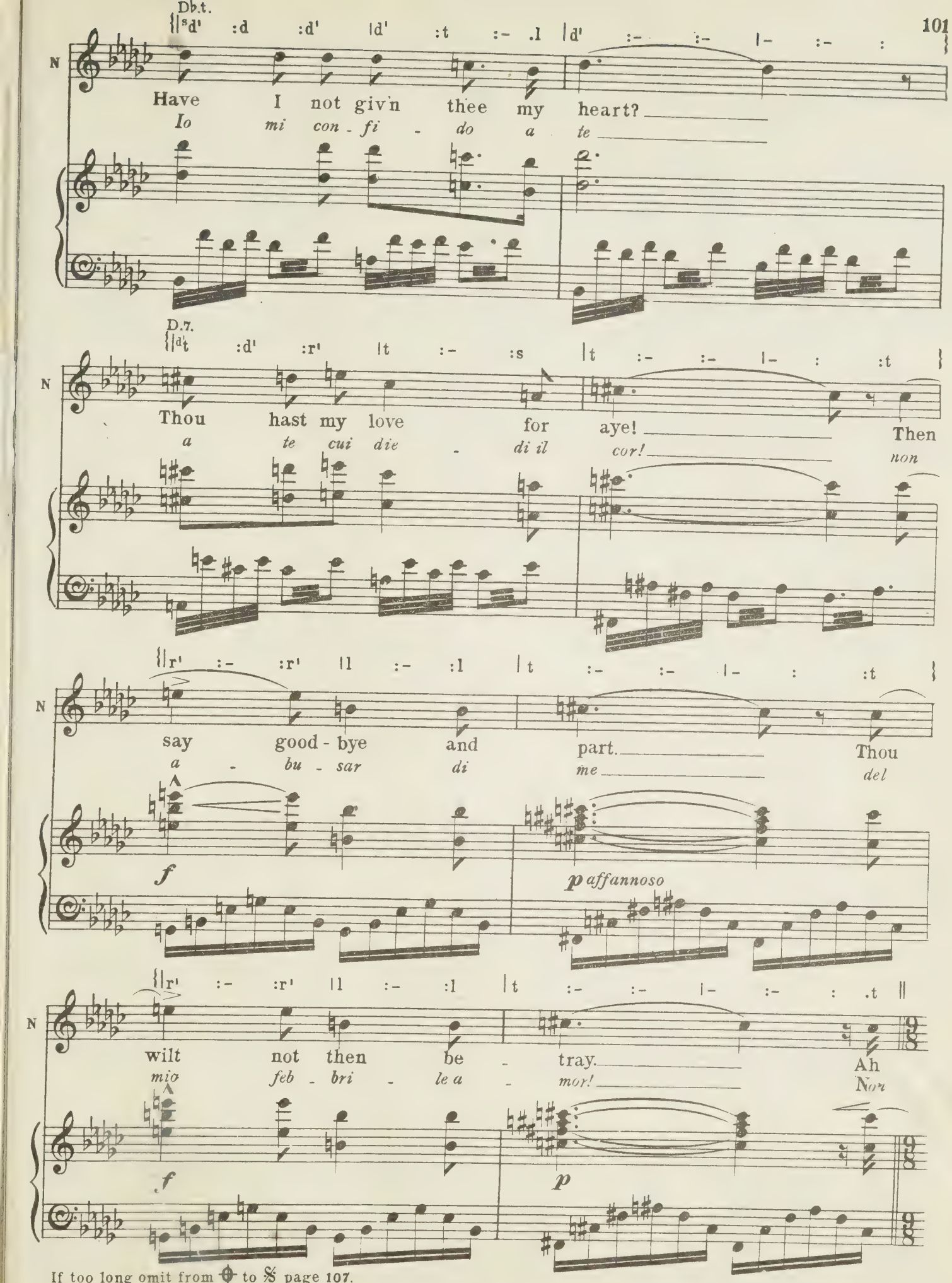
{|m :- :r |s :- :- |s :- :- |- :- :-}

N

- ly! 'tis mad - - ness!

- ro, è fol - li - - a!...

8



If too long omit from ⊕ to 𝄋 page 107.

f.G.

5.A♭.

tempt me not! for pi - ty's sake, my
mi tentar! Non mi ten-tar! Pie-

2.G♭

heart will break! Ah, tempt me
tù di me! Non mi ten

con fuoco

affrett. col canto

f

rit.

not! Ah tempt me not!
-tar! non mi ten-tar!

col canto

r.h. *l.h.*

Un poco meno.

2.F♭=E.

Ah
Non

dim.

pp

Tristamente.

poco rit. *a tempo*

tempt me not! Who knows, dear heart 'tis best to

mi ten - tar! E *poi...Chis - sà!* *meglio è par -*

Tristamente.

col canto

part! Tears are vain, all is

- tir. *Sta il de - stin con - tro*

ravvivando

vain! We must not meet a - gain!

noi È va - no il no - stro dir!

molto affrett.

Db.3. *animando*

con grande affetto

And yet re - mem - bring all our

Ep - pu - re dal mio cor strap -

a tempo

con vigore

N

love, since first I met thee, I shall dream of thee,
- par - ti non pos - si - o, Vi - vrò sol de l'a -

con anima

poco rit. *a tempo*

N

live for thee, nev - er for - get
- mor ch'hai de - sta - to al cor mi - - - -

poco rit. *a tempo*

Tempo I.

N

thee! Ah! Ah
- o! Ah! Non

SILVIO

Ah! Ned - da, be mine!
Ah! Ned - da! fug - giam!

Tempo I.

r. h. *l. h.* *r. h.* *l. h.* *l. h.* *r. h.*

N

tempt me not! Has not
mi ten - tar! Vuoi tu

N

life e - nough of sad - ness?
per - der la vi - ta mi - a?

SILVIO

Ned - da I love
Ned - da ri - ma -

8

N

Tempt me, Sil - vio, no more 'Tis foll -
Ta - ci Sil - vio, non più... È de - li -

S

thee
ni!

8

E. A. & Co 741

N

- y 'tis mad - - ness!
- ro, è fol - lì - - a!...

S

rall.

And what of all the
Che mai sa - rà di

8

rall. col canto

N

Have I not giv'n thee my heart?
Io mi con - fi - do a te

a tempo

S

years when thou and I are
me quan - do sa - rai par -

a tempo

N

Thou hast my love for aye!
a te cui die - di il cor!

Ah
Non

S

part - - ed?
- ti - - ta?

Ah stay!
Ri - man!

say good-bye, and part Thou
a - bu - sar di me del

Ned da
Ned - da!

sf *p*

wilt not then be - tray! Ah
mio feb - bri - le a - mor? Non

affannoso

Bemine!
Fuggiam!

sf *p*

incalz. sempre

tempt me not for pi - ty's sake my
mi ten_tar! Non mi ten_tar! Pie -

Ah come!
Deh vien!

Love come!
Deh vien!

incalzando sempre col canto

ten. Tempo

N

heart will break! Ah tempt me not Ah tempt me
tà! di me! Non mi ten - tar, non mi ten -

(Tonio appears from back)

S

Ah Love come with me come!
Ah! fug - gi con me! Deh!

ten. Tempo deciso molto rit.

col canto f

Andante mosso.

N

not!
- tar!

S

come! No! you do not love me!
vien! No, più non m'a - mi!

TONIO (choking) p

Ah! I've
Ah! T'ho

Andante mosso.

ff marcato il basso

Agitato. (♩= 144.) *affannoso*

What! I love thee, I
Che! Sì t'a - mo!

you do not love me!
Più non m'a - mi!

(Tonio goes off by path, threatening)

caught thee, thou trait - ress
col - ta, sgual - dri - na!

Agitato. (♩= 144)

SILVIO

affrett.

love thee And yet you leave me to - mor - row!
t'a - mo! E par - ti do - mat - ti - na?

precipitato

ten.

p

Andante appassionato. (♩.= 54.)
(lovingly, and trying to move her)

sempre a mezza voce, voluttuosamente

s

Why hast thou taught me —
E al - lor per_chè, di,....

Andante appassionato. (♩.= 54.)
ppp e legatissimo sempre

mormorando

s

love's ma_gic stor - y, if thou wilt leave me
tu m'hai stre_ga - to se vuoi la - sciar - mi

s

hope_less a - lone? Why press to mine thy
sen - za pie - tà?! Quel ba - cio tuo per -

affrett.

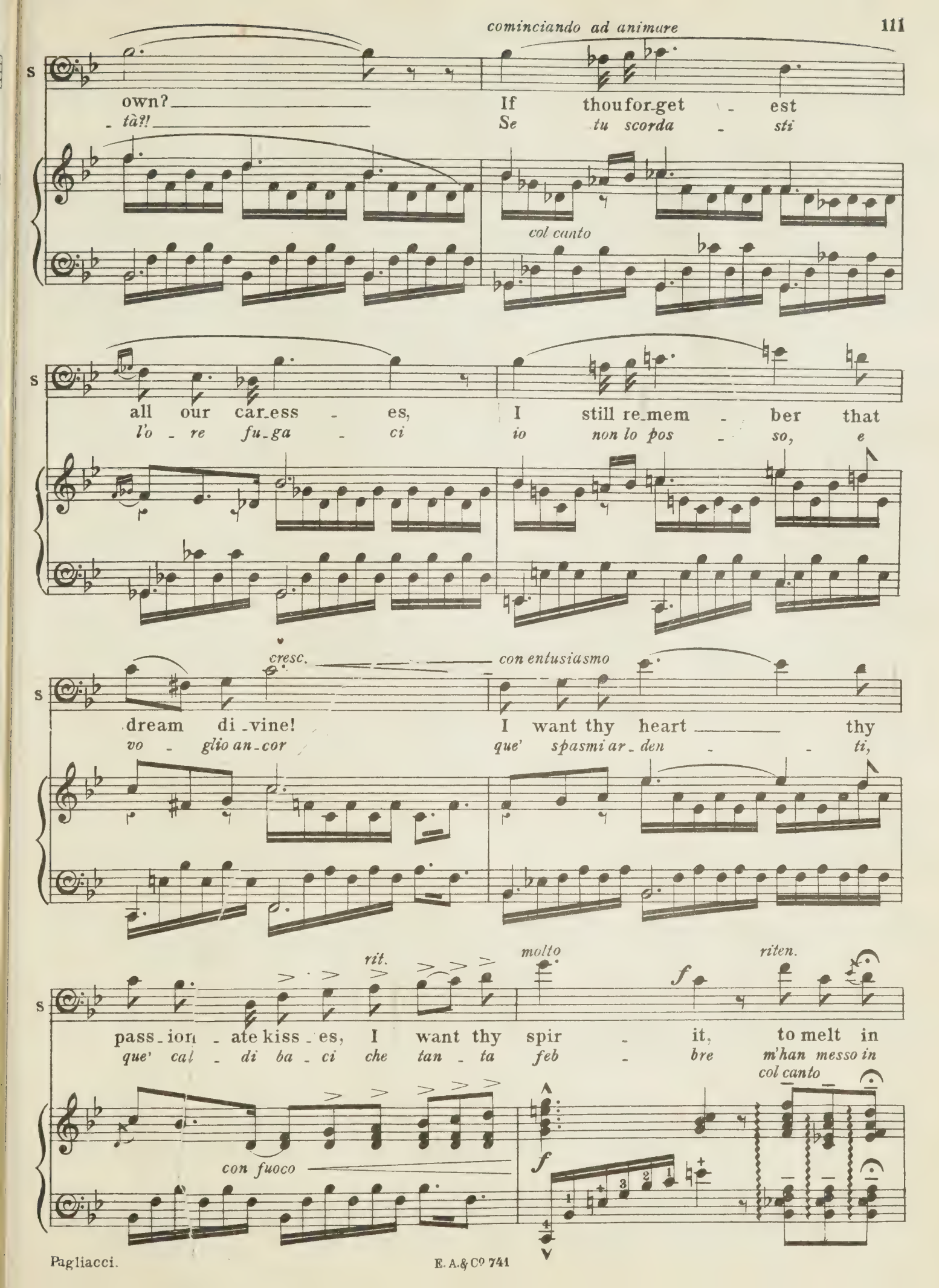
rall.

s

lips in their glor - y, Why fold thy heart un_to mine
- chè me l'hai da - to Fra spa_smi ar_den - ti di vo - lut -

col canto

E. A. & Co 741


cominciando ad animare
s
own? If thou for-get - est
tà?! Se tu scorda - sti
col canto
all our car-ess - es, I still re-mem - ber that
l'o - re fu-ga - ci io non lo pos - so, e
cresc.
con entusiasmo
dream di-vine! I want thy heart thy
vo - glio an-cor que' spasmi ar-den - ti,
rit.
molto
f
riten.
pass-ion - ate kiss-es, I want thy spir - it, to melt in
que' cal - di ba-ci che tan - ta feb - bre m'han messo in
col canto
con fuoco
f

E. A. & Co 741

perdutamente con passione

(Nedda overcome and yielding)

NEDDA

Più mosso.

S

mine! Can I for-get, as I see thee be-fore me, the spell of love thy heart has wov-en o'er me? By the

cor! Nul - la scor-dai sconvol-ta e tur-ba - ta m'ha que-sto a-mor che ne'l guar-do ti sfa-vil - la! *Vi-ver*

Più mosso.

f

p

N

con tutta l'anima

f

words thou hast spok - en! the ties that have

vo - glio a te av - vin - ta, af - fa - sci -

f

p

bound me! all I want is thy

- na ta, u - na vi - ta d'a -

p

love. fold - - ed a - round

- mor cal - - ma e tran quil - - -

f delirante incalz. sempre

me! Ah. do not

- la! A te mi

col canto

leave me! where - fore must we
do - no: su me so - lo im -

sev - - er? Thou hast my
pe - - ra. Ed io ti

heart and I am thine for
pren - do e m'ab - ban - do - no in -

poco rit.

ev - - - - - er!
te - - - - - ra!

rit. col canto

Largo assai. (♩ = 120)
Cantabile appassionatissimo

N

For - - - get the past
Tut - - - to scor - diam!

SILVIO

For - - get the
Tut - - to scor -

Largo assai (♩ = 120)
Cantabile appassionatissimo

N

For - - - get the
Tut - - - to scor -

S

past
- diam!

N

past
- diam!

Think not of to -
Ne - gli occhi mi

S

For - get the past
Tut - to scor - diam!

Think not of to -
Tut - to, tut - to scor -

con anima

N

mor - row, to - mor - - row!
guar - da! mi guar - - da!

S

mor - row, to - mor - - row!
- ca - mo! Ti guar - - do,

N

Look in mine eyes, and kiss a-way my sor - -
Ba - - cia - mi, ba - cia - mi! Tut - to scor - dia - -

S

In thy dear eyes I kiss a-way my sor - -
ti ba - - cio, tut - to, tut - to scor - dia - -

poco cedendo

(♩ = 58)

N

- row
- mo!

pp mormorato

Yes take me, love!
Sì Bacia - mi!

S

- row
- mo!

pp

Wilt come?
Ver - rai?

con abbandono

(♩ = 58)

ppp

rall. molto — sospeso

N: Dear - est look in mine eyes. I love thee,
Sì, mi guarda e mi ba - cia! Ta - mo.

S: Dear - est look in mine eyes, I love thee,
Sì, ti guardo e ti ba - cio! Ta - mo.

col canto

SCENE & FINALE I.
(Tonio and Canio appear)

Largo.

N: love thee!
ta - mo!

S: love thee!
ta - mo!

Largo.

pp

TONIO

pp (holding Canio back)

Tread light - ly, light - ly, and you will catch them so!
Cammi - na a - da - gio e li sor - pren - de - rai!

SILVIO (half over the wall & holding to it)

At mid-night dear-est I wait thee be-
Ad al-ta not-te lag-giù mi ter-

(leaping over)

S

-low! Come to me dear-est when the star-beams
-rò Cau-ta di-scendi e mi ri-tro-ve-

(disappearing) NEDDA (to Silvio)

S

shine To-night and for
-ra-i A sta-not-te e per

Lo stesso tempo.
(Nedda turns at the shout & seeing Canio calls towards the wall)

N

ev-er! I am thine! Fly, love!
sem-pre tua sa-rò Fug-gi!

CANIO (Canio from where he is standing overhears the words and shouts) (shouting)

Ha!
Ah!

rit.

Lo stesso tempo.

(Canio rushes to the wall, Nedda bars his way, short struggle, he pushes her aside & jumps over the wall.)

Concitato. (♩ = 120)

p cresc. poco a poco affanno - samente

cresc sempre

ff

(listening anxiously)
NEDDA

Ah Heav'n, pre - serve him now! —
A - i - ta - lo...Si - gnor! —

Poco meno.
CANIO

Cow - ard! where art thou? —
Vi - le! t'uscon - di! —

TONIO (from behind scene)
(laughing comically)

Ha! Ha! Ha!
Ah! Ah! Ah!

Poco meno.

NEDDA (turning to Tonio)

Bra - vo! 'twas you then To - nio!
Bra - vo! Bravo il mio To - nio!

Just like you, you
È quel - lo che pen -

C

T

Yes 'twas I did it
Fo quel che posso.

sempre rall.

marcato

N

cow - ard!
- sa - vo!

You make me hate and
Mi fai schi - foe ri -

(interrupting)

T

Next time I ex - pect to do bet - ter!
Ma di far as - sai me - glio non di - spe - ro!

col canto

N

loathe you!
- brez - zo!

T

Love me, or hate me! 'Tis naught to
Oh non sai co - me lie - to ne

largamente

marcato

Mosso (♩=120)
(Canio re-enters, from over the wall out of breath & mopping his forehead)

T

me!
son!
concitato senza affrettare a movimento preciso
Mosso (♩=120)

CANIO (with suppressed anger)

So a-gain. she's fooled me! Baffled a-gain! He
De-ri-sio - ne e scher-no! Nul-la! Ei ben lo co-

knows the path too well! But no matter. this moment you shall
-no - sce quel sen - tier. Fa lo stesso; poi-chè del drudo il

(furiously to Nedda)

r.h.

NEDDA (turning)

CANIO *f*

tell me your lover's name! Who? You! by Heav ne - ter - nal!
no-me or mi di - rai. Chi?! Tu, pel pa-dre e - ter - no!...

Moderato. (♩ = 84.)

declamato

(drawing dagger from his belt)

And if here now this mo - ment, I have not cut your throat

E *se in que - sto mo - men - to qui scanna - ta non t'ho già,*

Moderato. (♩ = 84.)

Più mosso.

incalzando

'tis because before I kill thee, and thy blood fouls my dagger, thou shameless

gli è perchè pria di lor - dar - la nel tuo fe - ti - do sangue, o sver - go -

Più mosso.

NEDDA

Vain are thy

Va - no è l'in -

wo - man, thou shalt tell me who is thy lover, tell me!

- gna - ta, co - desta la - ma, io vo' il suo nome!... Par - la!!

seguendo la declamazione

col canto

N

insults! My lips are sealed for ev - - er!

- sul - to. E mu - to il lab - bro mi - - o.

(shouting)

C

His name, I

Il no - me, il

N

No! No! nev - er will I

No! No, nol di - rò giam-

(Peppe appears from left)

C

tell thee! This moment thou shalt tell me!

no - me, non tarda - re o don - na!

CAN.

rit.

(rushes on Nedda, Peppe holds him back and snatches the knife from him and throws it away)

N

tell thee! By Heav'n I'll kill thee!

- mai! Per la ma - don - na!

PEPPE

Ah, stay good

Pa - dron! che

l.h.

f rit. col canto

poco rit.

PEPPE (♩=104.)

P

Master, By the love of Heaven. The peo - ple! see! they're

fa - te! Per lia - mor di Di - o! La gen - te e - sce di

(♩=104)

Opp.

P

coming! Look, where they come from church, to see us! Come

chiesa e a lo spet - ta - co - lo qui muove!... An -

P

CANIO (struggling)

away Be calm, I pray! Leave me, I tell thee! His

- diamo... via, cal - ma - te - vi!... La - scia - mi Pep - pe! Il

C

PEPPE

name, then! His name, then! To - nio, come here and hold him

no - me! Il no - me! To - nio vie - ni a te - ner - lo

CANIO

His name then!
Il no - me!

(Tonio seizing him by the arm, leads him down left)

P

Come hith - er! The people come this way!
An - dia - mo, ar - riva il pub - bli - co!

(to Nedda)

P

Don't let them see you! and Ned - da you go hence I pray go
Vi spieghe - re - te! E voi di lì ti - ra - te - vi. An -

Opp. (pushing her towards the theatre)

P

hence — and dress yourself. You know well, Ca - nio is hast - y
- da - te - via ve - stir... Sa - pe - te... Ca - nio è vio - len - to,
calando e calmando poco a poco

CANIO (holding his head in his hands)

Più lento.

'Tis shameful! 'Tis shameful!
In - fa - mia! In - fa - mia!

(Peppe goes with Nedda into the theatre)

TONIO (softly to Canio pushing him down to the front)

P

but tender!
ma buon!

Ah calm yourself, my mast-
Cal - ma - te - vi pa-dro-

dim. e rall. sempre

Più lento.

rall.

T

- er 'Tis best to make believe! The gallant will re - turn I am convinced of it.
- *ne...* *È meglio fin - ge - re; il gan-zo tor-ne - rà. Di me fi - da - te - vi!*

col canto

col canto

Sostenuto assai. (♩ = 60.)

T

Trust me to watch her! Now it is time the
Io la sor - ve - glio. O - ra facciam la

Sostenuto assai. (♩ = 60)

T

play began! Who knows? haply the lov - er will be here to-night!
re - ci - ta. Chis - sà che - gli non ven - ga a lo spet - ta - co - lo

misterioso *calando*

T

sotto voce

And will betray it. Come then! we must dis -
e si tra - di - sca! Or via. Bi - so - gna

PEPPE

Come Canio come!
An - dia - mo, via,

(Peppe comes from the theatre)

p

(Tonio goes up)

T

- sem - ble if we would win!
fin - ge - re per ri - u - scir!

legato il bassa e sembre

(makes as if to go off, then turning to Tonio)

P

Go dress yourself, I pray you!
ve - sti - te - vi pa - dro - ne.

P

And you, play up your drum there, To -
E tu bat - ti la cas - sa, To -

(both go off behind the theatre)

P

- nio!
- nio.

CANIO

To act! with my heart maddened with sor -
Re - ci - tar! Mentre pre - so dal de - li -

p

- row I know not what I'm say - ing, or what I'm do - ing yet I must
- rio non so più quel che di - co e quel che fac - cio! Eppur è

E.A.& Co 741

string. un poco

(angrily)

face it! Courage, my heart! Bah! Thou art not a man;

d'uo - po sfor - za - ti! Bah sei tu forse un uom?

col canto

precipitato

(mocking)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

rit.

(taking his head in his hands in despair)

Thou'rt but a jester!

Tu se' Pa - gliaccio!

pp

Timpani

ARIOSO.

Adagio. (♩=46.)

declamando con dolore

On with the motley, and the paint and the pow - der! The peo - ple

Ve - sti la giub - ba e la fac - cia in - fa - ri - na. La gen - te

Adagio (♩=46)

portando

pay thee, and want their laugh, you know! If Har-le-quin thy
pa-ga e ri-der vuo-le quà. E se Ar-lec-chin t'in-

violento

Col-um-bine has sto-len, laugh Pun-chi-nel-lo! The world will cry, "bra-
-vo-la Co-lom-bi-na, ri-di, Pa-gliac-cio... e o-gnun ap-plau di.

Opp.

poco rit. *a tempo*

-vo!" Go hide with laugh-ter thy tears and thy sor-row!
-rà! Tra-mu-ta in laz-zi lo spa-smo ed il pian-to;

col canto *a tempo*

affrett. *cresc rit.*

Sing and be mer - ry play - ing thy part Ah!

in u - na smor - fia il sin - ghiozzo e'l do - lor... Ah!

col canto *cresc poco rit.*

a piena voce, straziante

Laugh, Pun - chi - nel - lo! for the love that is

Ri - di Pa - gliac - cio, sul tuo a - mo - re in -

molto rit. *f*

con grande espressione (sobbing)

end - ed. Laugh for the pain that is eat - ing thy

- fran - to! Ri - di del duol che t'av - ve - le - na il

cedendo

Lo stesso movimento. (moves slowly towards the theatre weeping, pushes curtain roughly as if

heart!

cor.

cantabile con molta espressione

mf sonoro

r.h.

not wishing to enter then begins to weep again Takes his head in his hands and hides

cresc. sempre

his face, takes a few steps towards the curtain)

f

poco rit. con dolore

p

rianimando

(enters and disappears)

rit. ed accentato molto

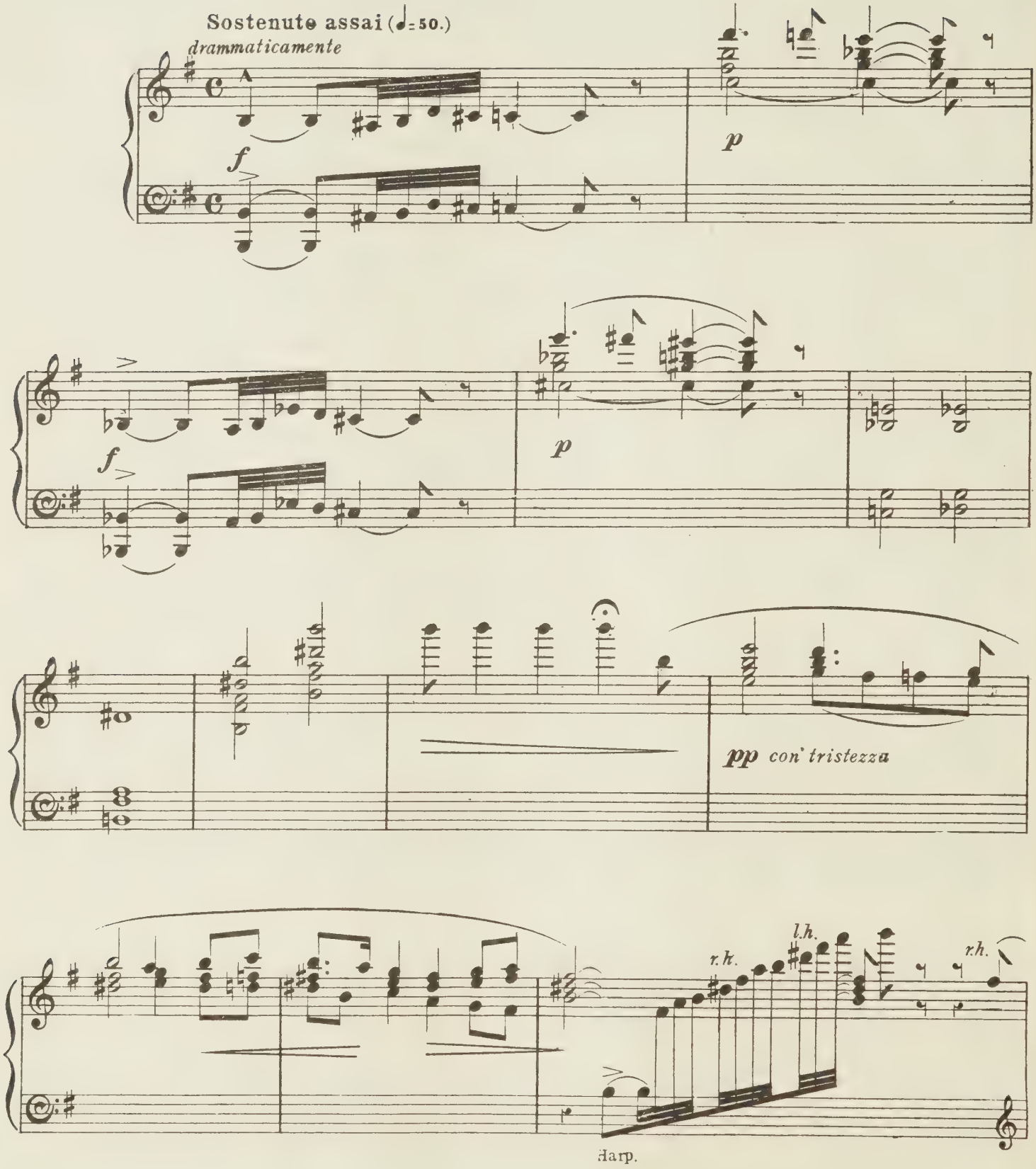
marcato il canto

r.h.

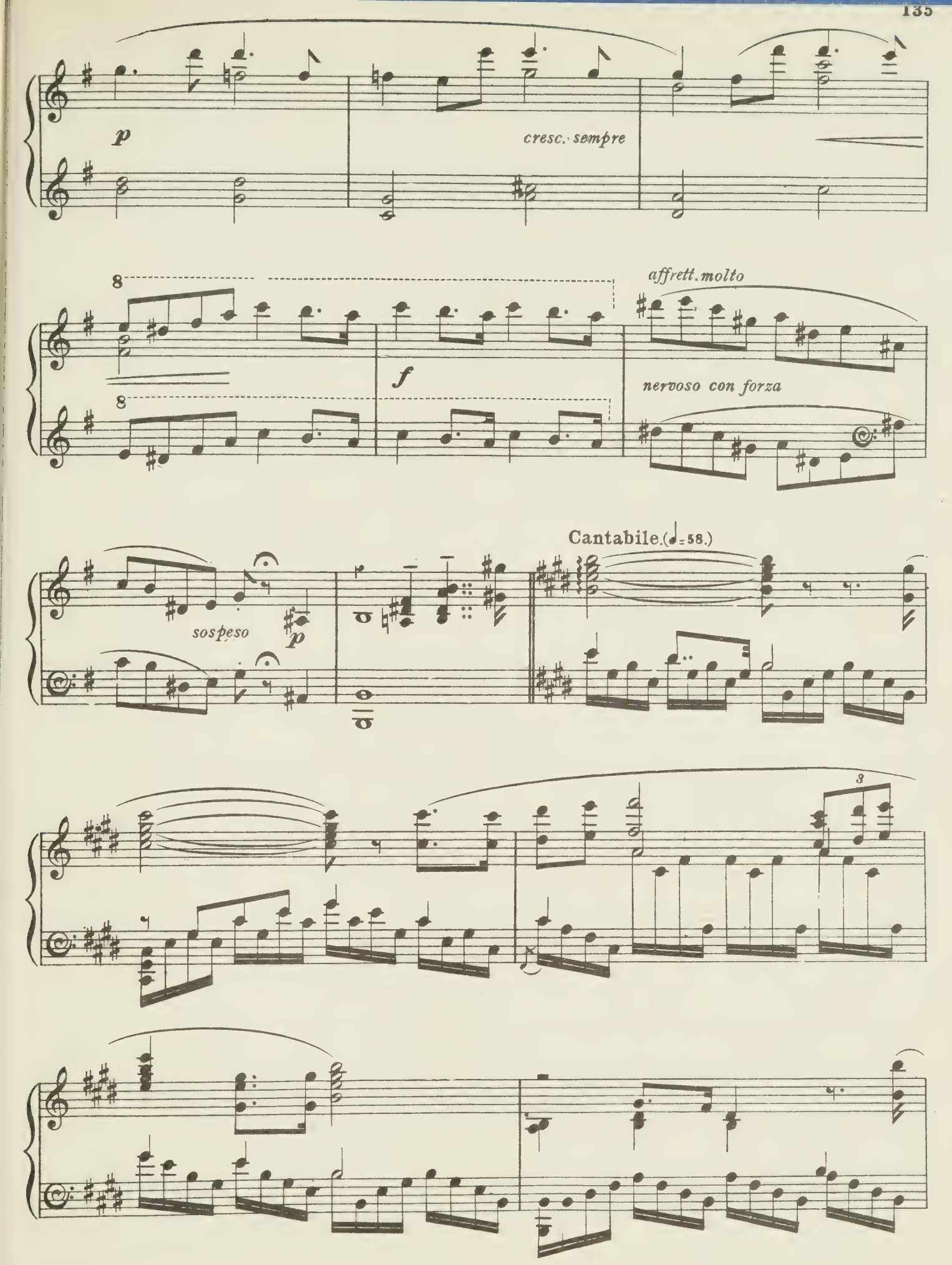
End of Act I.

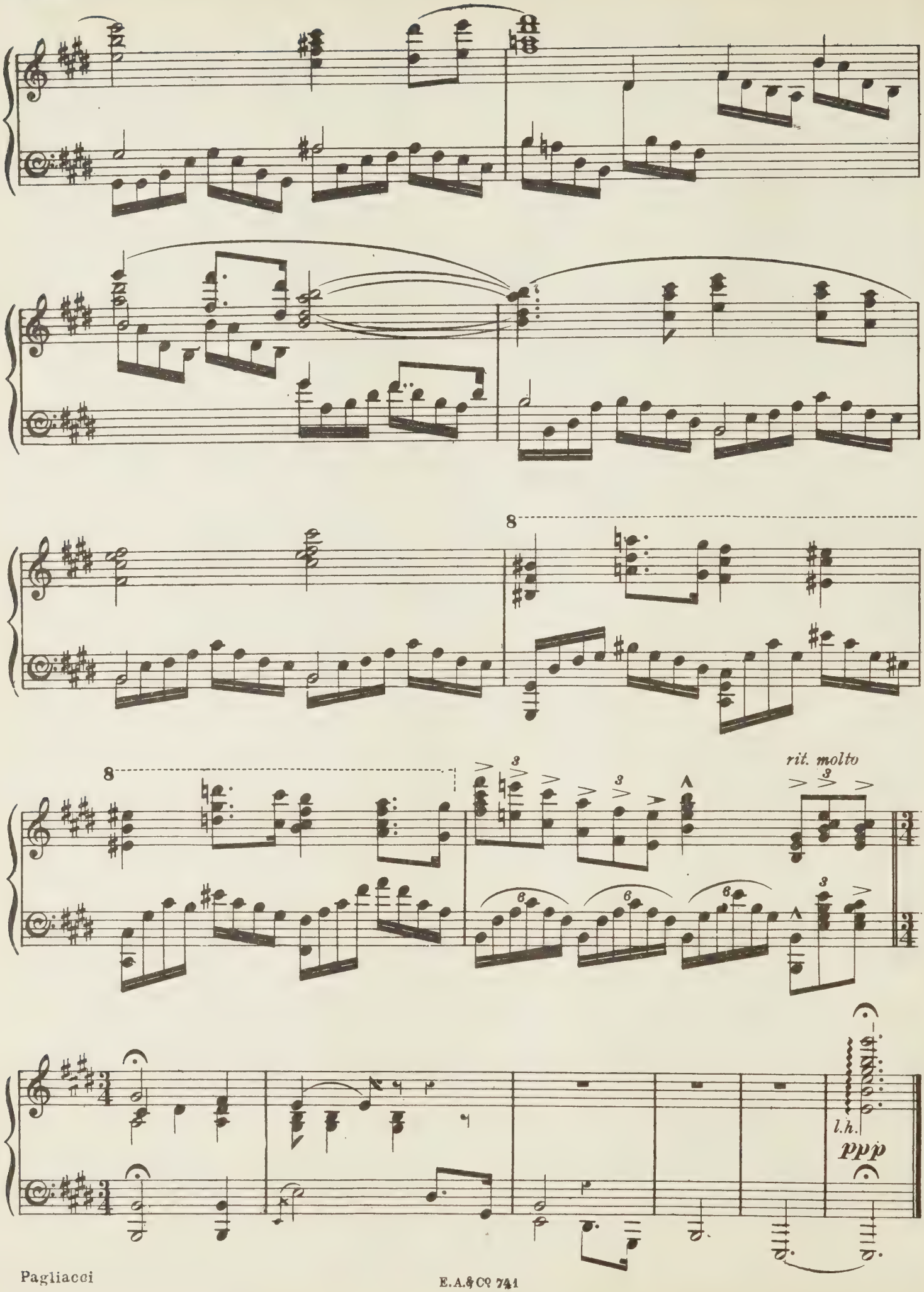
E. A. & Co 741

INTERMEZZO.



E. A. & Co 741

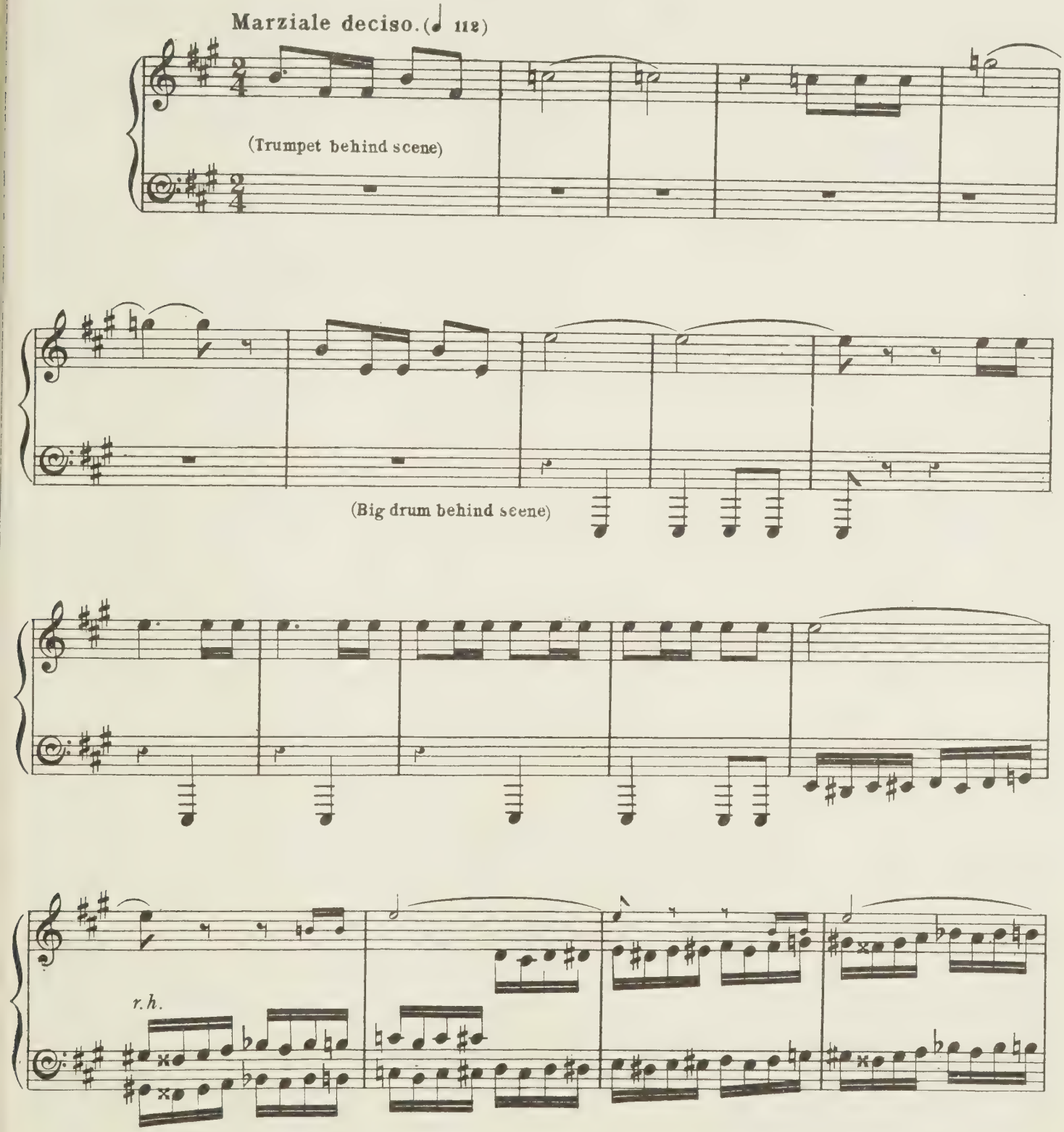

p
cresc. sempre
8
8
f
affrett. molto
nervoso con forza
sospeso
p
Cantabile. (♩= 58.)
3


8
8
rit. molto
l.h.
ppp

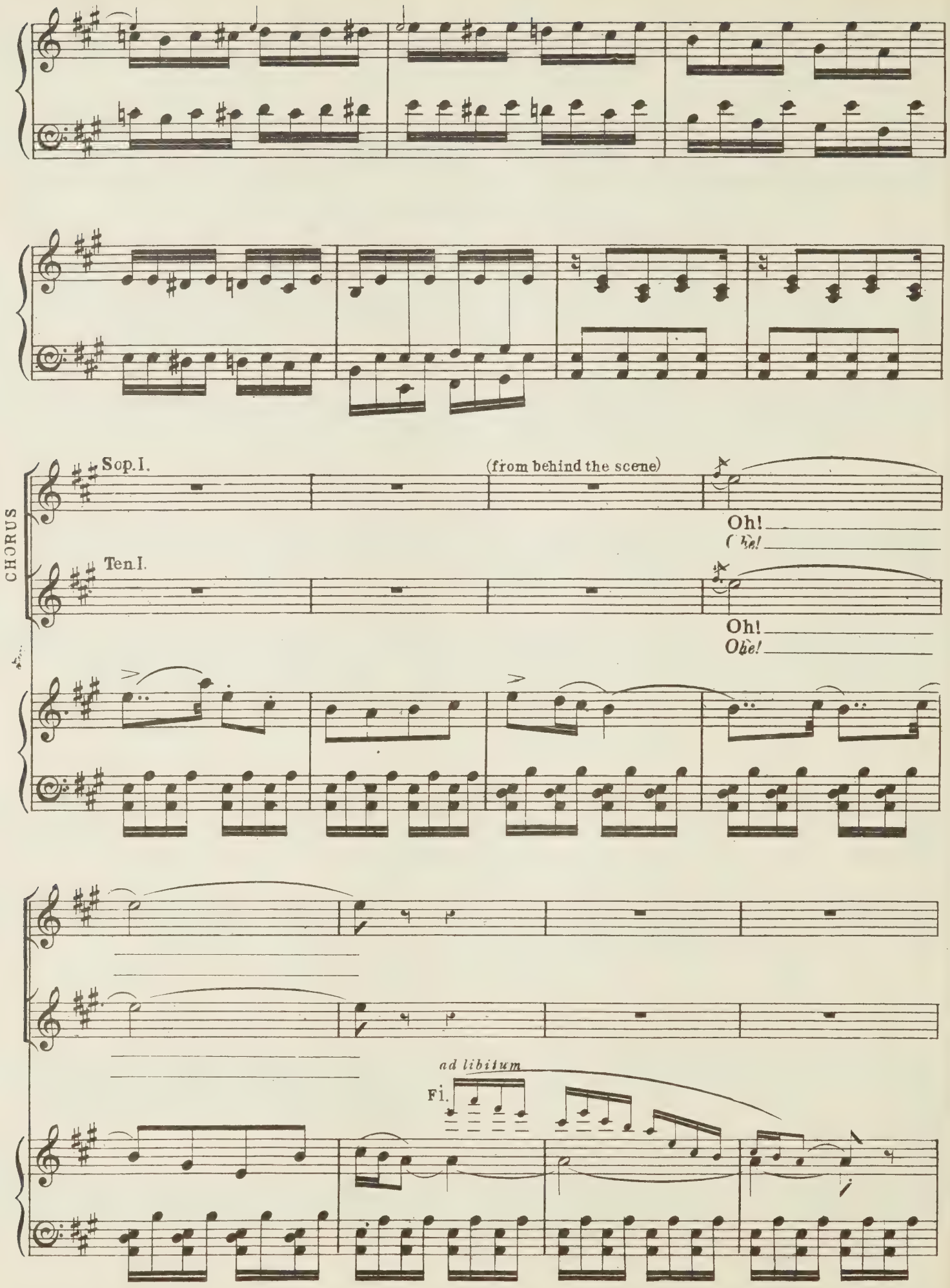
ACT II.

Peppe comes from behind, blowing trumpet; Tonio follows, beating big drum, goes to take up his position on left of theatre meantime people come from all directions to the play and Peppe places the benches for the women.

SCENE I. Men, women and Chorus.



E.A.& Cº 741


CHORUS
Sop. I.
(from behind the scene)
Oh!
Ohe!
Ten. I.
Oh!
Ohe!
ad libitum
Fl.

Ten. II.

(from behind & left)

Oh!

Ohè!

Bass I.

Oh!

Ohè!

Bass II.

Oh!

Ohè!

(The first Basses enter left and approach the women followed by Tenors and Basses)

Sop. I.

Quick - ly! Quick - ly, sweet

Pre - sto! Presto af - fret -

Ten. I.

Quick - ly!

Pre - sto!

Sop. I.

gos - sip, come, the show, the show's be - gin - ning!

- tia - mo - ci, af - fret - tia - mo - ci com - pa - re!

Ten. I.

Quick - ly, quick - - ly!

Pre - sto, pre - - sto!

Bass I.

Quick - ly!

Pre - sto!

Sop. I.

quick - ly, then gos - sip come the show's be - gin - -

Pre - sto, af - fret - tia - mo - ci svel - to, com - pa - -

Sop. II.

quick - ly, sweet gos - sip the show's be - gin - -

Pre - sto, affret - tiam - ci svel - to, com - pa - -

Ten. I.

Quick - ly, sweet

Pre - sto, af - fret -

Bass II.

Quick - ly, sweet

Pre - sto, af - fret -

TONIO.

Walk up, walk up, walk up, good

A - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a -

- ning!

re,

- ning!

re,

gos - sip, quick - ly come

- tia - mo - ci com - par,

gos - sip, quick - ly come

- tia - mo - ci com - par,

T

peo - - - ple!
van - - - ti!

Sop. I.

Hark! how they beat the drum
chè lo spet - ta - co - lo

Sop. II.

Hark! how they beat the drum
chè lo spet - ta - co - lo

Ten. I.

O what a crush, I say
O Dio che cor - re - re

Bass I.

Now then!
Pre - sto!

Sop. I.

Oh, what a din - - - - -
dee co - min - cia - - - - -

Sop. II.

Oh, what a din - - - - -
dee co - min - cia - - - - -

Ten. I.

rush - ing for pla - - - - -
per giun - ger to - - - - -

Ten. II.

Now then be - gin the play, be -
Dee lo spet - ta - col co - min -

Bass I.

Bass I & II.

Now then! Now then be - gin the play, be -
Pre - sto! Dee lo spet - ta - col co - min -

E. A. & Co 741

TONIO. *con vigore*

All to your pla - - - - ces!
Si dà prin - ci - - - - pio!

Sop. I.

- ning
- *re.*

Come, quick - ly,
Pre - sto com -

Sop. II.

- ning
- *re.*

Come, quick - ly,
Pre - sto com

Ten. I.

- es
- *sto!*

Now then, the
Dee lo spet -

Ten. II.

- gin
- *ciar.*

Now then, the
Dee lo spet -

Bass I.

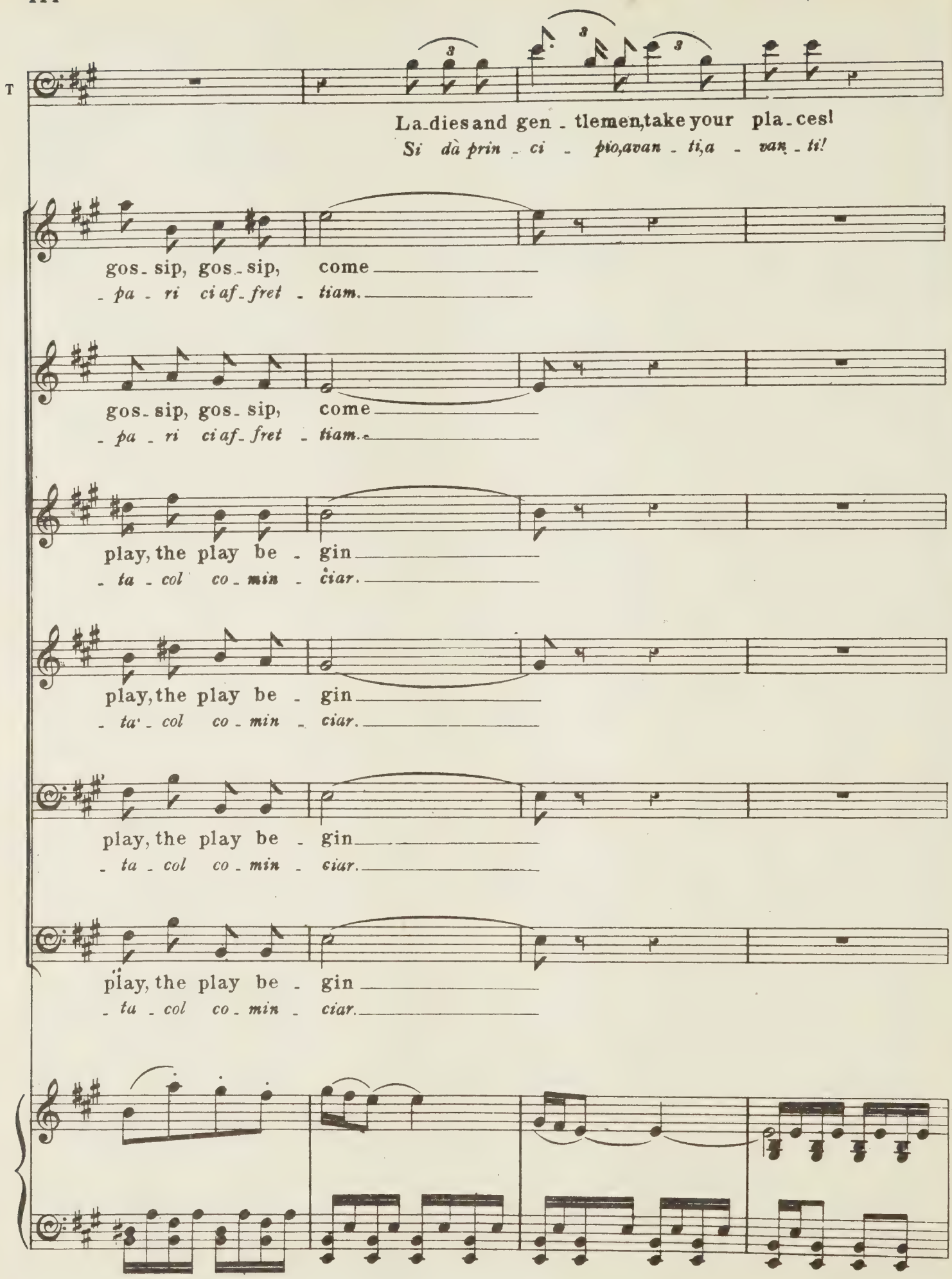
- gin
- *ciar.*

Now then, the
Dee lo spet -

Bass II.

- gin
- *ciar.*

Now then, the
Dee lo spet -


T
La-dies and gen - tlemen, take your pla-ces!
Si dà prin - ci - pio, avan - ti, a - van - ti!
gos-sip, gos-sip, come
- pa - ri ci af-fret - tiam.
gos-sip, gos-sip, come
- pa - ri ci af-fret - tiam.
play, the play be - gin
- ta - col co - min - ciar.
play, the play be - gin
- ta - col co - min - ciar.
play, the play be - gin
- ta - col co - min - ciar.
play, the play be - gin
- ta - col co - min - ciar.

E. A. & Cº 741

Bass I. *senza rall.*

Look at, look at the pret ty girls rib - bons and la - -

Veh, co - me, co - me cor - ro - no le bric - con - cel - -

Sop. I.

See how, see how they're rushing

Che cor - re - re mio Dio!

Sop. II.

See how they are rushing

Che: cor - rer mio Dio!

Ten. I.

See how they are rushing Come sit beside us here, my pretty

Che cor - rer mio Dio! Ac - co - mo - da - te - vi co - ma - ri

Ten. II.

See how they are rushing

Che cor - rer mio Dio!

Bass I.

- ces So gai - ly dan - cing

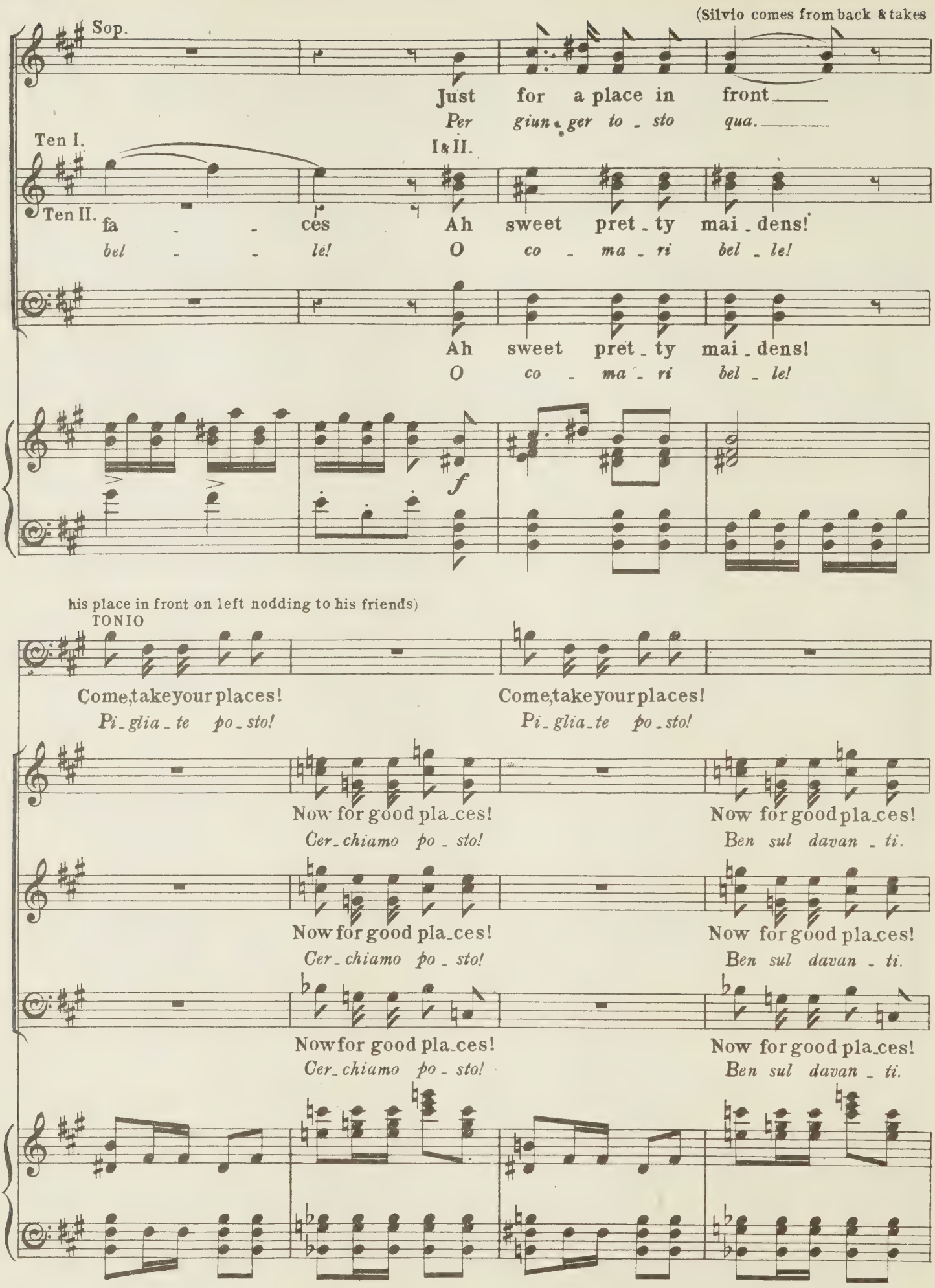
- le! le bric - con - cel - le!

Bass II.

See how they are rushing

Che cor - rer mio Dio!

marcato


(Silvio comes from back & takes
Sop.
Just for a place in front
Per giun - ger to - sto qua.
Ten I.
I & II.
Ten II.
fa - - ces Ah sweet pret - ty mai - dens!
bel - - le! O co - ma - ri bel - le!
Ah sweet pret - ty mai - dens!
O co - ma - ri bel - le!
f
his place in front on left nodding to his friends)
TONIO
Come, take your places!
Pi - glia - te po - sto!
Come, take your places!
Pi - glia - te po - sto!
Now for good pla - ces!
Cer - chiamo po - sto!
Now for good pla - ces!
Ben sul davan - ti.
Now for good pla - ces!
Cer - chiamo po - sto!
Now for good pla - ces!
Ben sul davan - ti.
Now for good pla - ces!
Cer - chiamo po - sto!
Now for good pla - ces!
Ben sul davan - ti.

Come quick - ly come I say And get good pla - ces
Cer - chiam di met - ter - ci ben sul da - van - ti

Come quick - ly come I say And get good pla - ces
Cer - chiam di met - ter - ci ben sul da - van - ti

Come quick - ly come I say And get good pla - ces
Cer - chiam di met - ter - ci ben sul da - van - ti

Now then be - gin the play why keep us wait - ing?
chè lo spet - ta - co - lo dee co - min - cia - re.

Now then be - gin the play why keep us wait - ing?
chè lo spet - ta - co - lo dee co - min - cia - re.

Now then be - gin the play why keep us wait - ing?
chè lo spet - ta - co - lo dee co - min - cia - re.

TONIO

Walk up then! Come take your places! all!
A - van - ti! Piglia - te po - sto! su!

Sop. I.

Be - gin the play Now then be -
Spic - cia - te - vi! Via su spic -

Sop. II.

Be - gin the play Now then be -
Spic - cia - te - vi! Via su spic -

Ten.

Be - gin the play Now then be -
Spic - cia - te - vi! Via su spic -

Bass.

Be - gin the play Now then be -
Spic - cia - te - vi! Via su spic -

- gin the play why keep us waiting? Have done your
- cia - te - vi in - co - min - cia - te. Per - chè tar -

- gin the play why keep us waiting? Have done your
- cia - te - vi in - co - min - cia - te. Per - chè tar -

- gin the play why keep us waiting? Have done your
- cia - te - vi in - co - min - cia - te. Per - chè tar -

- gin the play why keep us waiting? Have done your
- cia - te - vi in - co - min - cia - te. Per - chè tar -

Sop. I.

pra_ting pray — have done your pra_ting! Now for the play —
_da_te mai? — per_chè tar_da_te? Siam tutti là! —

Sop. II.

pra_ting pray — have done your pra_ting! Now for the play —
_da_te mai? — per_chè tar_da_te? Siam tutti là! —

Ten. I.

pra_ting pray — have done your pra_ting! Now for the play —
_da_te mai? — per_chè tar_da_te? Siam tutti là! —

Ten. II.

pra_ting pray — have done your pra_ting! Now for the play —
_da_te mai? — per_chè tar_da_te? Siam tutti là! —

Bass I.

pra_ting have done your pra_ting! Now for the play
_da_te, per_chè tar_da_te? Siam tutti là!

Bass II.

pra_ting have done your pra_ting! Now for the play
_da_te, per_chè tar_da_te? Siam tutti là!

(Tonio exit behind theatre carrying away the drum Peppe goes to settle the women who are quarelling about their seats)

TONIO

Walk up, I say, walk up, good peo_ple!
A_vanti, a_van_ti, avan_ti, a_van_ti!

Sop. I.

Why are you push_ing, you?
Ma non pi_gia_te_vi,

Sop. II.

Why are you
Ma non pi_

cresc. molto

E. A. & Co 741

Sop. I.

I'm ba_king! Hey! Hey!
fa cal_do! Su! su!

Sop. II.

push?ing? I'm ba_king! Hey!
_gia_te_vi, fa cal_do! Su!

f gridando

Sop. I.

Help, Pep_pe help us, do! Pep_pe
Su; Pep_pe a_iu_ta_ci! Pep_pe!

Sop. II.

Hey!
su!

Ten. I.

See! how they fight their way!
Veh! s'ac_ca_pi_glia_no!

Ten. II.

See! how they fight their way!
Veh! s'ac_ca_pi_glia_no!

Bass I.

See! how they fight their way!
Veh! s'ac_ca_pi_gliano!

Bass II.

See! how they fight their way!
Veh! s'ac_ca_pi_gliano!

f con anima e vivacita

E. A. & Co 741

Sop. I.

Our pla - ces tak - - ing!
Su, su v'è posto accan - - to!

Sop. II.

Pep - pe
Pep - pe

Where are our
Vè posto ac -

to get be - tween - - - - - us!
chia - ma - no a - iu - - - - - to!

Ten. I.

Ten I & II.

Ten. II. to get be - tween _____ us! See
chia - ma - no a - iu - - - - - to! Veh!

Sit down you there, take care, take care!
Se - de - te, via sen - za gri - dar.

(Silvio passes on right, seeing Nedda going round with plate for the money, and approaches her)

Why are you push - ing pray?
Ma non pi - gia - te - vi,

pla - ces? Where are our pla - ces? Help, Pep - pe help, I pray?
can - to, Vè posto accan - to! Su; Pep - pe a - iu - ta - ci

see!
veh!

You, there sit down I say
Ma via se - de - te - vi

(laughing)

Ha! Ha!
Ah! Ah!

p

E.A. & Co 741

PEPPE

Sit down, sit
Se - de - te,

Sop. I.

I'm near - ly bak - - - - ing!
fa cal - do tan - - - - to!

Sop. II.

our pla - ces tak - - - - ing!
Vè po - sto ac - can - - - - to!

Ten. I.

sit down, sit down there!
sen - za gri - da - - - - re!

Ten. II.

sit down, sit down there!
sen - za gri - da - - - - re!

Bass I.

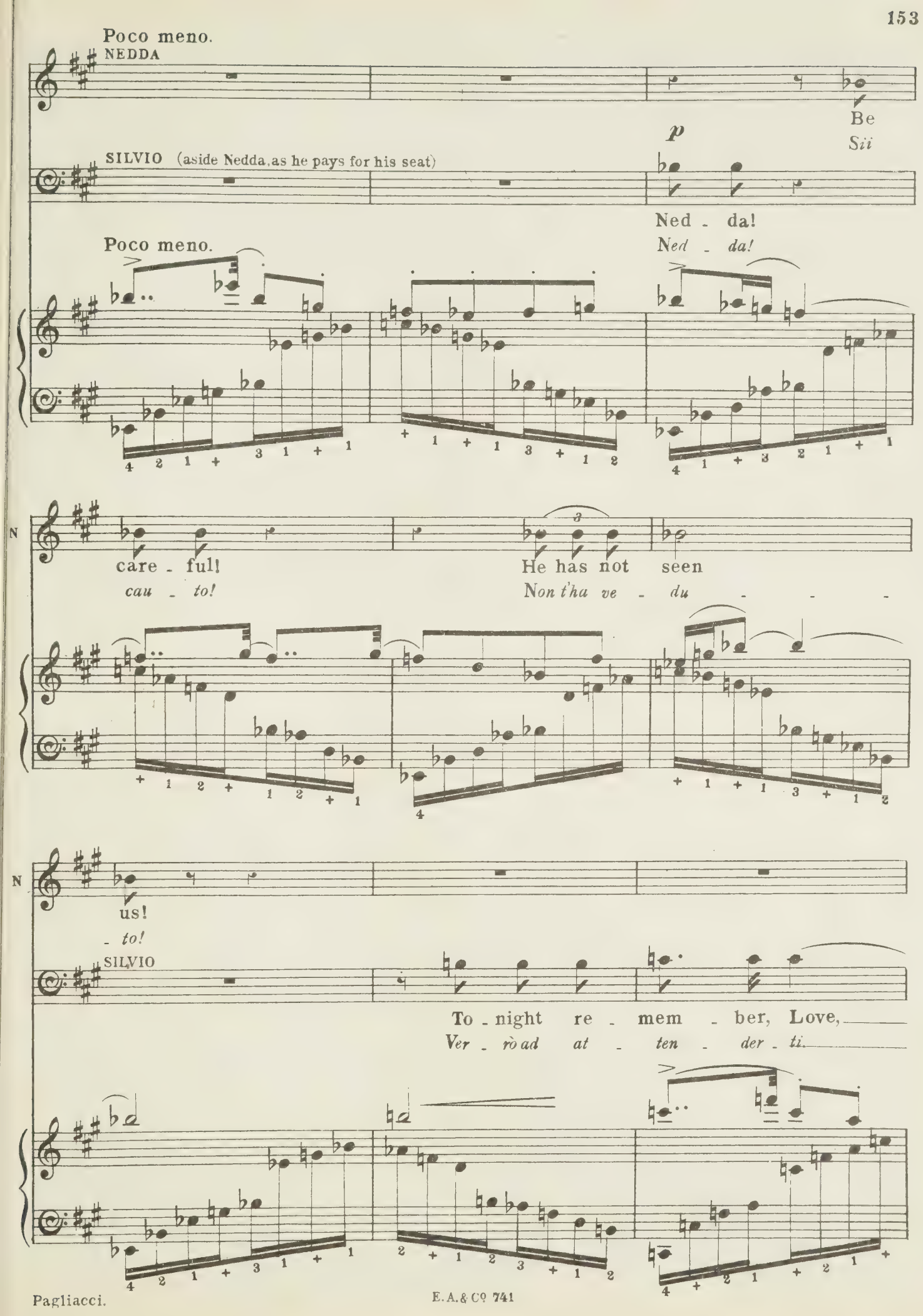
Sit down, sit down I say take care!
Se - de - te, via, sen - za gri - dar!

Bass II.

Sit down, sit down I say take care!
Se - de - te, via, sen - za gri - dar!

P

down, I say take care
via, sen - za gri - dar!


Poco meno.
NEDDA
Be
Sii
p
SILVIO (aside Nedda, as he pays for his seat)
Ned - da!
Ned - da!
Poco meno.
care - ful!
cau - to!
He has not seen
Non t'ha ve - du - - -
us!
- to!
SILVIO
To - night re - mem - ber, Love,
Ver - rò ad at - ten - der - ti.

E.A.& Co 741

(Nedda walks away, & goes on collecting the money)

S

I shall be there!
Non o - bli - ar!

Sop. I.

Now then!
Suv - via!

Sop. II.

Now then!
Suv - via!

Bass I.

Now
Suv -

Bass II.

Now
Suv -

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Be - gin the play
spic - cia - te - vi!

Ten. II.

Be - gin the play
spic - cia - te - vi!

Bass I.

then Be - gin the play
via. spic - cia - te - vi!

Bass II.

then Be - gin the play
- via. spic - cia - te - vi!

Sop. I.

Tempo I.

Be_gin!
Per_chè,

Sop. II.

Be_gin!
Per_chè,

Ten.

Be_gin!
Or_sù!

Bass

Why keep us wait_ing? Have done your
*Per_chè tar_da_te? in_co_min_*

Tempo I.

PEPPE

Keep back there!
Che fu_ria!

why will you keep us wait_ing?
per_chè, perchè in_du_gia_te?

why will you keep us wait_ing?
per_chè, perchè in_du_gia_te?

why will you keep us wait_ing?
per_chè, perchè in_du_gia_te?

prat_ing! Why keep us wait_ing?
_cia_te! Perchè in_du_gia_te?

E.A.& Co 741

P

back, I say! First you must pay, please! This way, this way

Dia_vo_lo! Pri - ma pa - ga - te. Ned_da incas - sa -

Now then! Now then!

Su! su! suv - via!

Now then! Now then!

Su! su! suv - via!

Now then!

Su! su!

Now then! This

Su! su! Di

1 + 1 2 3 + 1 2

P

please!

- te!

Ten.

This way! This way this way, I say this

Di qua! di qua! di qua! di qua! di

Bass

way! This way! this way I say this

qua! di qua! di qua! di qua! di

Sop. I.

Have done your prat - - ing! Now
In - co - min - cia - - te! Per -

Sop. II.

Have done your prat - - ing! Now
In - co - min - cia - - te! Per -

Ten.

way, this way, this way! Now then Now
qua, di qua, di qua! Suo - vi - a! Per -

Bass

way, this way, this way! Now then
qua, di qua, di qua! Suv - vi - a!

8

ff *cresc.*

Un poco ritenuto.

then be - gin Too long you've kept us
- chè tar - dar? Spic - cia - te, in co - min -

then be - gin Too long you've kept us
- chè tar - dar? Spic - cia - te, in co - min -

then be - gin Too long you've kept us
- chè tar - dar? Spic - cia - te, in co - min -

Now then be - gin Too long you've kept us
Per - chè tar - dar? Spic - cia - te, in co - min -

Un poco ritenuto.

ff

wait - ing Do stop your din do
- cia - te. Per - chè tar - dar? Suv -

wait - ing Do stop your din do
- cia - te. Per - chè tar - dar? Suv -

wait - ing Do stop your din do
- cia - te. Per - chè tar - dar? Suv -

wait - ing your din! your din! do
- cia - te. Per - chè tar - dar? Suv -

stop your din and prat - - ing Be - gin be -
- via que - sta com - me - dia! Fac - ciam ru -

stop your din and prat - - ing Be - gin be -
- via que - sta com - me - dia! Fac - ciam ru -

stop your din and prat - - ing Be - gin be -
- via que - sta com - me - dia! Fac - ciam ru -

stop your din and prat - - ing Be - gin
- via que - sta com - me - dia! Fac - ciam

E. A. & Co 741

- gin It's sev'n o' - clock I'm cer - tain We
- mor, sì sì, fac - ciam ru - mo - re! Dig -

- gin It's sev'n o' - clock I'm cer - tain We
- mor, sì sì, fac - ciam ru - mo - re! Dig -

- gin It's sev'n o' - clock I'm cer - tain We
- mor, sì sì, fac - ciam ru - mo - re! Dig -

be - gin It's sev'n o' - clock I'm cer - tain
ru - mor, sì sì, fac - ciam ru - mo - re!

all are h re! ring up, ring up the
- già, dig già suo - nar ven - ti - trè

all are here! ring up, ring up the
- già, dig - già suo - nar ven - ti - trè

all are here! ring up, ring up the
- già, dig - già suo - nar ven - ti - trè

are in! are in ring up, ring up the
Dig - già, dig - già suo - nar ven - ti - trè

E. A. & Co. 741

stringendo

cur - tain! Time to be-gin! Let's make a din!
o - re! Facciam rumor! Facciam rumor!

cur - tain! Time to be-gin! Let's make a din!
o - re! Facciam rumor! Facciam rumor!

cur - tain! Time to be-gin! Let's make a din!
o - re! Facciam rumor! Facciam rumor!

cur - tain! Time to be-gin! Let's make a din!
o - re! Facciam rumor! Facciam rumor!

stringendo

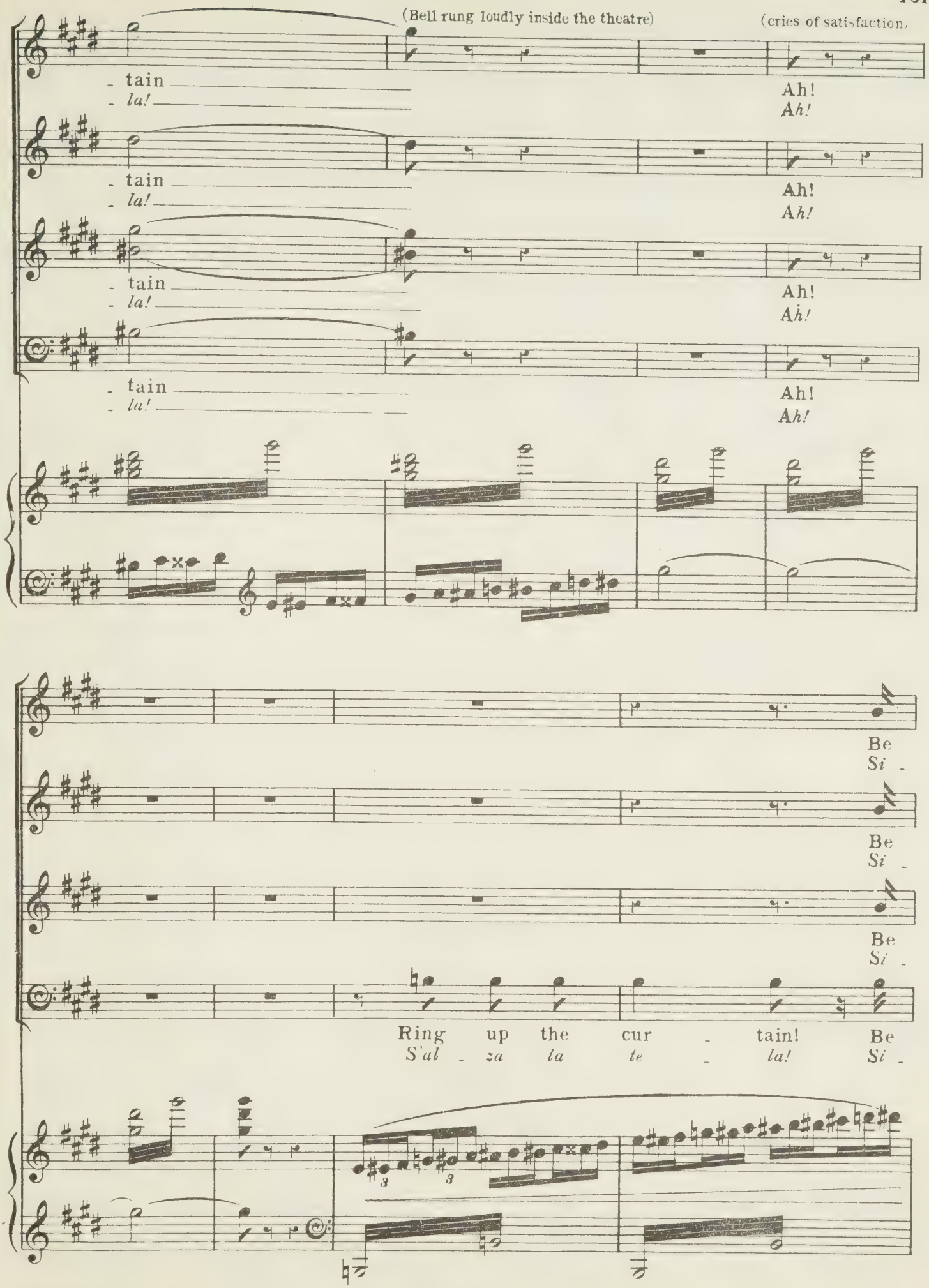
It's sev'n o' clock, ring up the cur -
Al - lo spet - ta - colo ognun a - ne

It's sev'n o' clock, ring up the cur -
Al - lo spet - ta - colo ognun a - ne

It's sev'n o' clock, ring up the cur -
Al - lo spet - ta - colo ognun a - ne

It's sev'n o' clock, ring up the cur -
Al - lo spet - ta - colo ognun a - ne

E.A.& Co 741


(Bell rung loudly inside the theatre)
(cries of satisfaction)
tain
la!
Ah!
Ah!
tain
la!
Ah!
Ah!
tain
la!
Ah!
Ah!
tain
la!
Ah!
Ah!
Be
Si
Be
Si
Be
Si
Ring up the cur tain! Be
S'al za la te la! Si

Largo maestoso

si - lent keep still, there! Keep still there! Be si -
- len - zio! Si - len - zio! Si - len - zio! Si - len -

si - lent keep still, there! Keep still there! Be si -
- len - zio! Si - len - zio! Si - len - zio! Si - len -

si - lent keep still, there! Keep still there! Be si -
- len - zio! Si - len - zio! Si - len - zio! Si - len -

si - lent keep still, there! Keep still there! Be si -
- len - zio! Si - len - zio! Si - len - zio! Si - len -

Largo maestoso

fff *sostenuto assai*

- lent! you there! I say! you there!
- zio! O - là! O - là! O - là!

- lent! you there! I say! you there!
- zio! O - là! O - là! O - là!

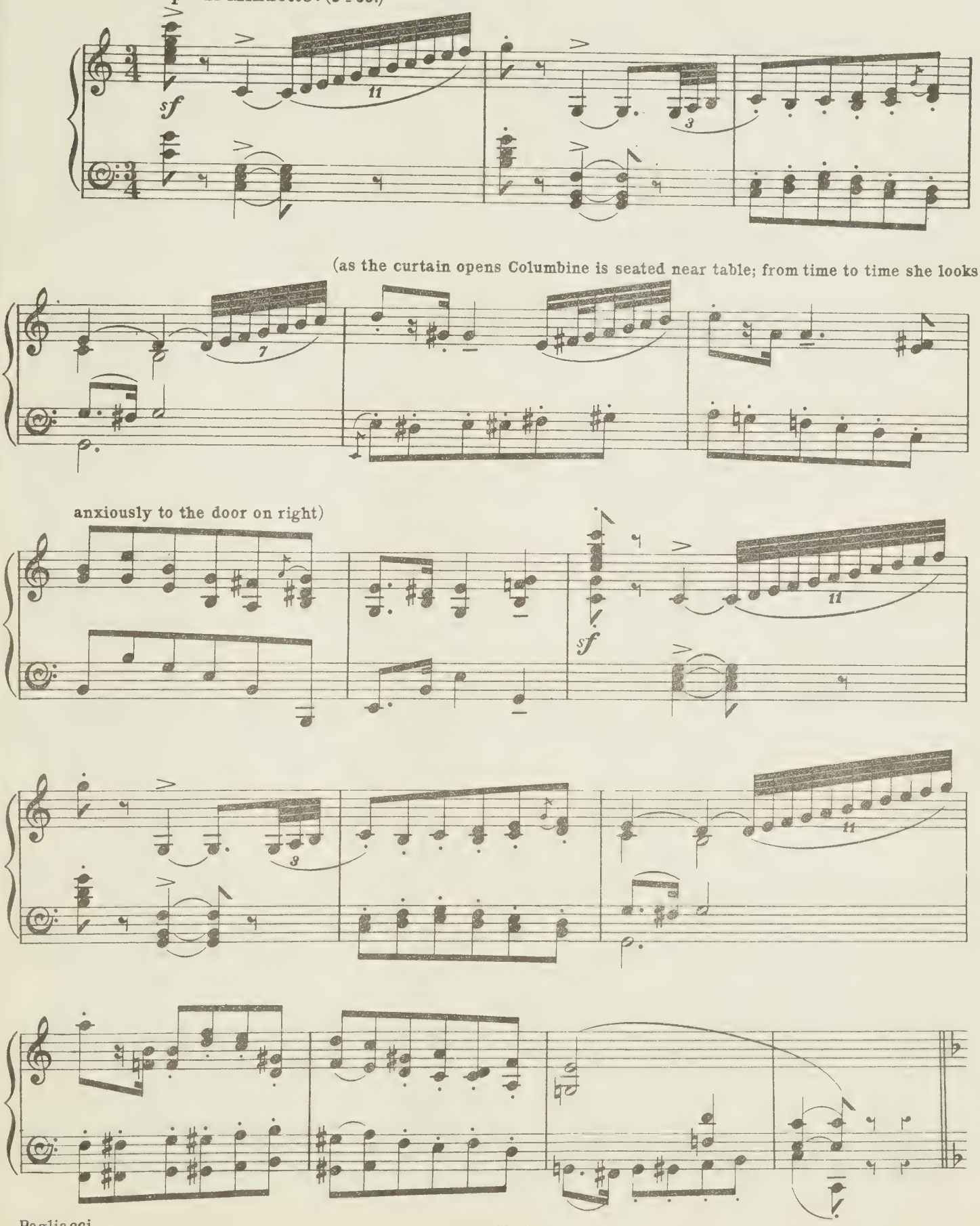
- lent! you there! I say! you there!
- zio! O - là! O - là! O - là!

- lent! you there! I say! you there!
- zio! O - là! O - là! O - là!

E. A. & Cº 741

SCENE II. The curtain of the Theatre drawn aside. The scene - roughly painted represents a little room with two side doors, a practicable window at back Table and two common chairs on right, Nedda dressed as Columbine.

Tempo di Minuetto. (♩ = 69.)



E.A.& Co 741

(Columbine rises, goes to look out of window, and then returns to the front, walking about restlessly)

COLUMBINE

My hus-band Punchi-nel-lo
Pa-gliac-cio mio ma-ri-to

Co

comes not till morning; Empty lies the street!
a tar-da not-te sol ri-tor-ne-rà

(sits down again, impatiently)

(Columbine gets up and comes down stage)

COLUM.

Tad-de-o's at the mar-ket, la-zy
E quel-lo sci-mu-ni-to di Tad-

Co

fel-low! All is safe, is safe and sweet!
-de-o per-chè mai non è an-cor qua?

E. A. & Co 741

SERENATA.

Allegretto un poco moderato. (♩ = 120.)

(Columbine hearing the sound of a guitar off the stage, rushes to window with a cry of joy, but does not open it.)

Co

Allegretto un poco moderato. (♩ = 120.)

(Violin pizz, behind scene.)

Ha! Ha!

Ah! ah!

come accordando

Orchestra pizz.

come montando grado a grado la corda

Key C. HARLEQUIN (behind scene)

m' :- :- | - :r' .d' :t .r' | d' .t :l .t :d' .r' | m' :- :-

O Co-lumbine, un - bar to me thy lattice high,

O Co - lom - bina, il te - ne - ro fi-do Ar - lec - chin...

r' :s' :r' | m' :- :- | - : : | : :

H

I watch and sigh,

è a te vi - cin!

Flute

un poco cedendo questa battuta

H

long - - ing to hear thee, and be near thee, as the hours go by

Di te chia - man - do, e so - spi - ran - do aspet - ta il po - ve - rin!

H

Ah

La

H

show thy lit - tle face to me, so dear thou art, Thou hast my

tua fac - cet - ta mo - stra - mi, ch'io vo' ba - ciar sen - za tar -

poco rit.

col canto

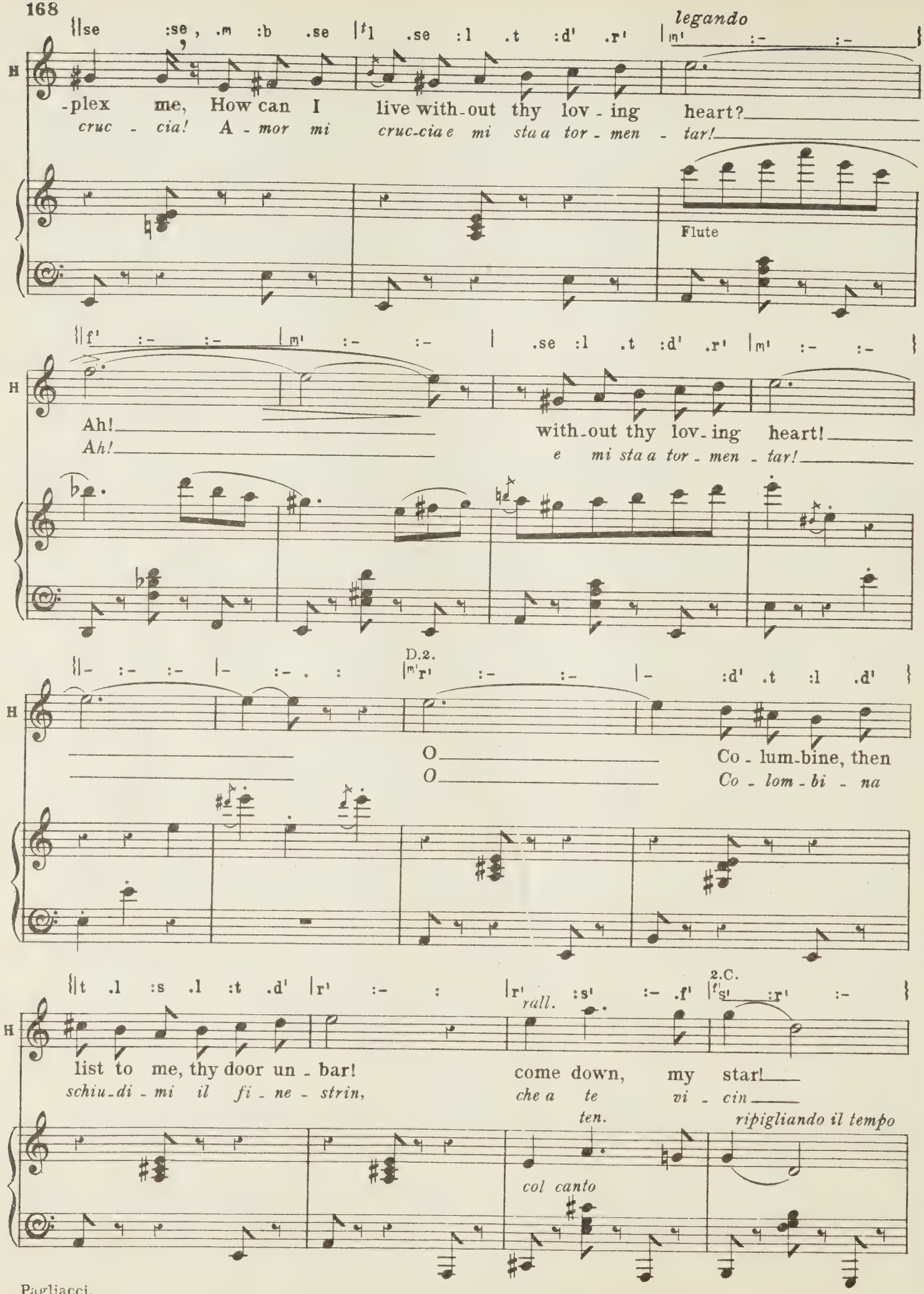
H

heart

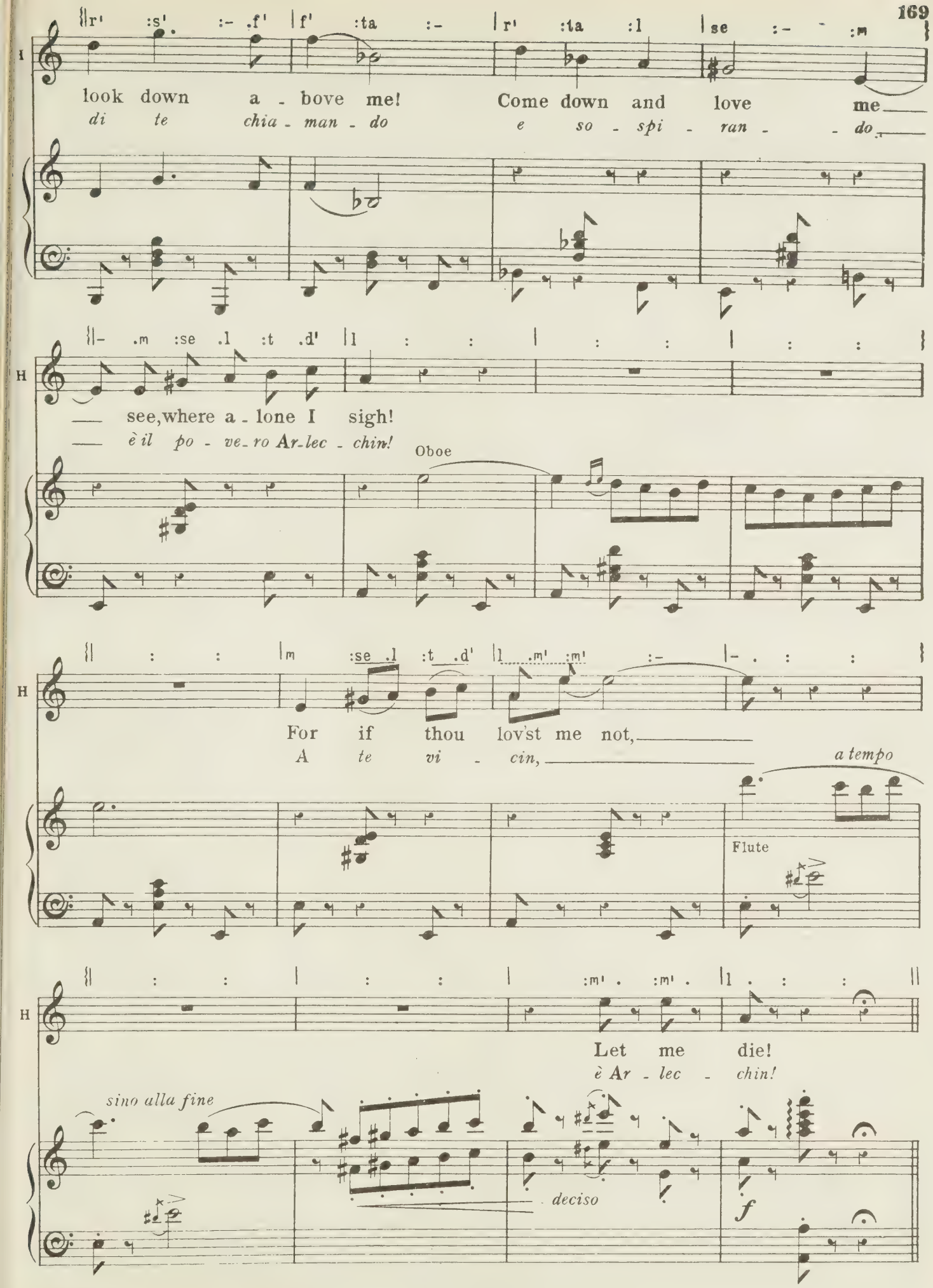
senza respirare

Ah, do not vex me, tease and per -

- dar la. tua boc - cuc - cia. A - mor mi


legando
-plex me, How can I live with-out thy lov-ing heart?
cruc - cia! A - mor mi cruc-cia e mi sta a tor - men - tar!
Flute
Ah! with-out thy lov-ing heart!
Ah! e mi sta a tor - men - tar!
D.2.
O Co - lum-bine, then
O Co - lom - bi - na
list to me, thy door un - bar! come down, my star!
schiu-di - mi il fi - ne - strin, che a te vi - cin
rall.
2.C.
ten.
col canto
ripigliando il tempo

Pagliacci.


I
look down a - bove me! Come down and love me
di te chia - man - do e so - spi - ran - do
H
see, where a - lone I sigh!
è il po - ve - ro Ar - lec - chin!
Oboe
For if thou lov'st me not,
A te vi - cin,
a tempo
Flute
Let me die!
è Ar - lec - chin!
sino alla fine
deciso
f

E. A. & Cº 741

Tempo di Minuetto. (♩ = 69.)

COLUM. (coming down stage)

Ah, yes 'tis now the hour en-
Di fa-re il se-gno con-ve-

ff

Co -tranc-ing! The mo-ment's ad-van-cing!
-nu-to ap-pres-sa l'i-stan-te,

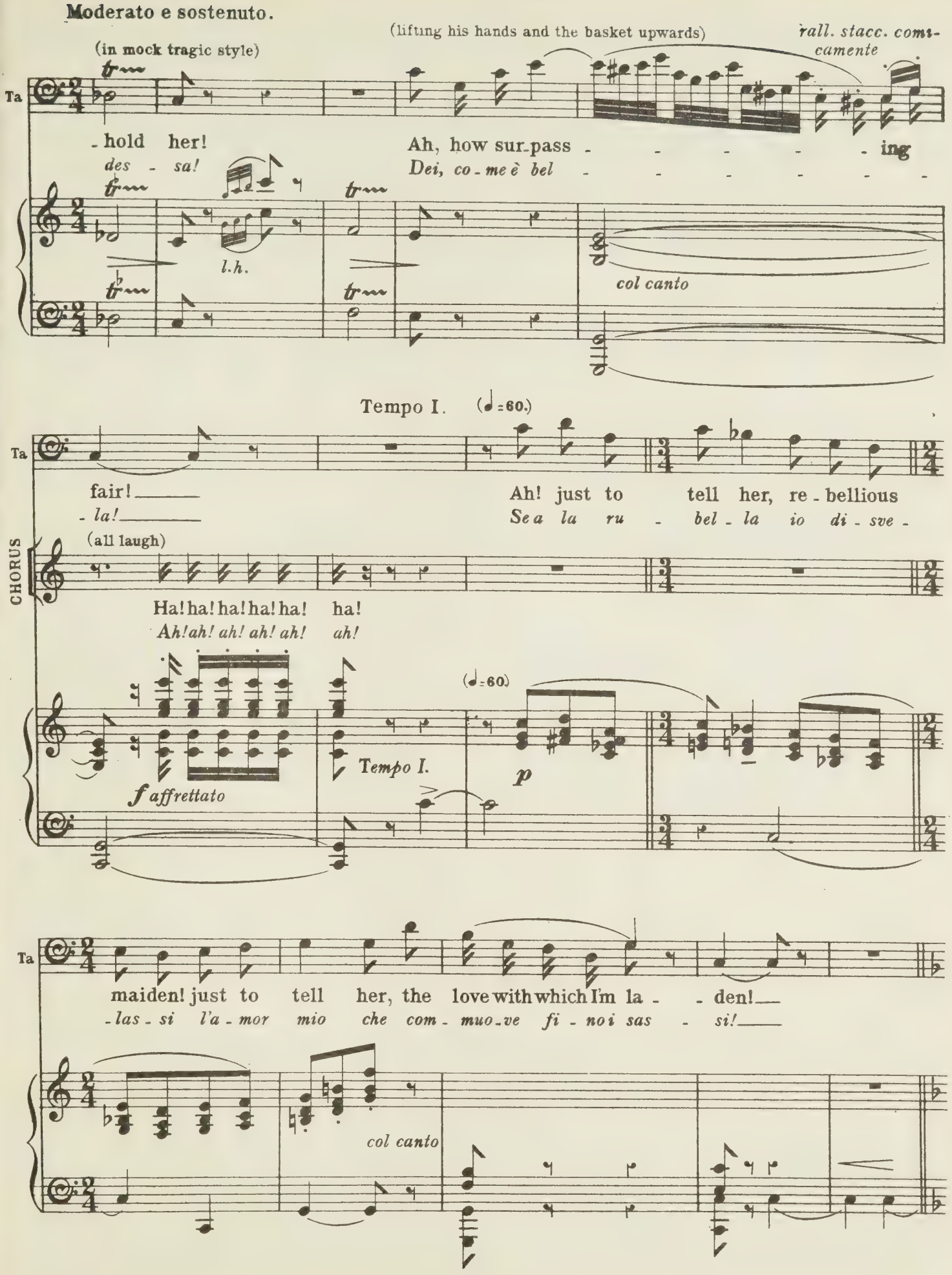
Co And Har-le-quin is waiting there!
ed Ar-lec-chi-no a-spet-ta!

sf

(Columbine sits again at table.)

TADDEO (Tonio, dressed as Taddeo, peeps thro' door and watches Nedda.)

Be-
È


Moderato e sostenuto.
(in mock tragic style)
(lifting his hands and the basket upwards)
rall. stacc. comicamente
Ta
hold her!
des - sa!
Ah, how sur-pass - - - - - ing
Dei, co-me è bel - - - - - -
l.h.
col canto
Tempo I. (♩=60.)
fair! _____
- la! _____
Ah! just to tell her, re-bellious
Se a la ru - bel - la io di - sve -
CHORUS
(all laugh)
Ha! ha! ha! ha! ha! ha!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f affrettato
Tempo I.
(♩=60)
p
maiden! just to tell her, the love with which I'm la - - den! ___
-las - si l'a - mor mio che com - muo-ve fi - no i sas - si! ____
col canto

E. A. & Cº 741

Ta

All safe and clear, now.
Lun - gi è lo spo - so.

l.h.

Ta

No hus - band near now! Why should I
Per - chè non o - so? So - li noi

Ta

fear now? There's no one to sus - pect me! Come
sia - mo e sen - za al - cun so - spet - to! Or -

COLOM.

(Columbine turning without rising)

Well
Sei

(with a long exaggerated sigh)

Ta

Love! di - rect me!
- sù Pro - via - mo!

Ah! (laughter from the spectators)
Ah!

sprezzante

Co

fool? is't thou?
tu, be - stia?

Hast thou seen Pun-chi - nel - lo?
E Pa - gliac-cio è par - ti - to?

(without moving)

Ta

Yes, 'tis I! yes.
Quell' io son, sì!

a tempo

marcato

Co

Come then, what were you sent for, Where is the fowl you
Che fai co - sì im - pa - la - to? Il pol-lo hai tu com-

Ta

He went just now!
E - gli par - tì!

a tempo

sf

Co

went for?
- pra - to?

(in comic style)

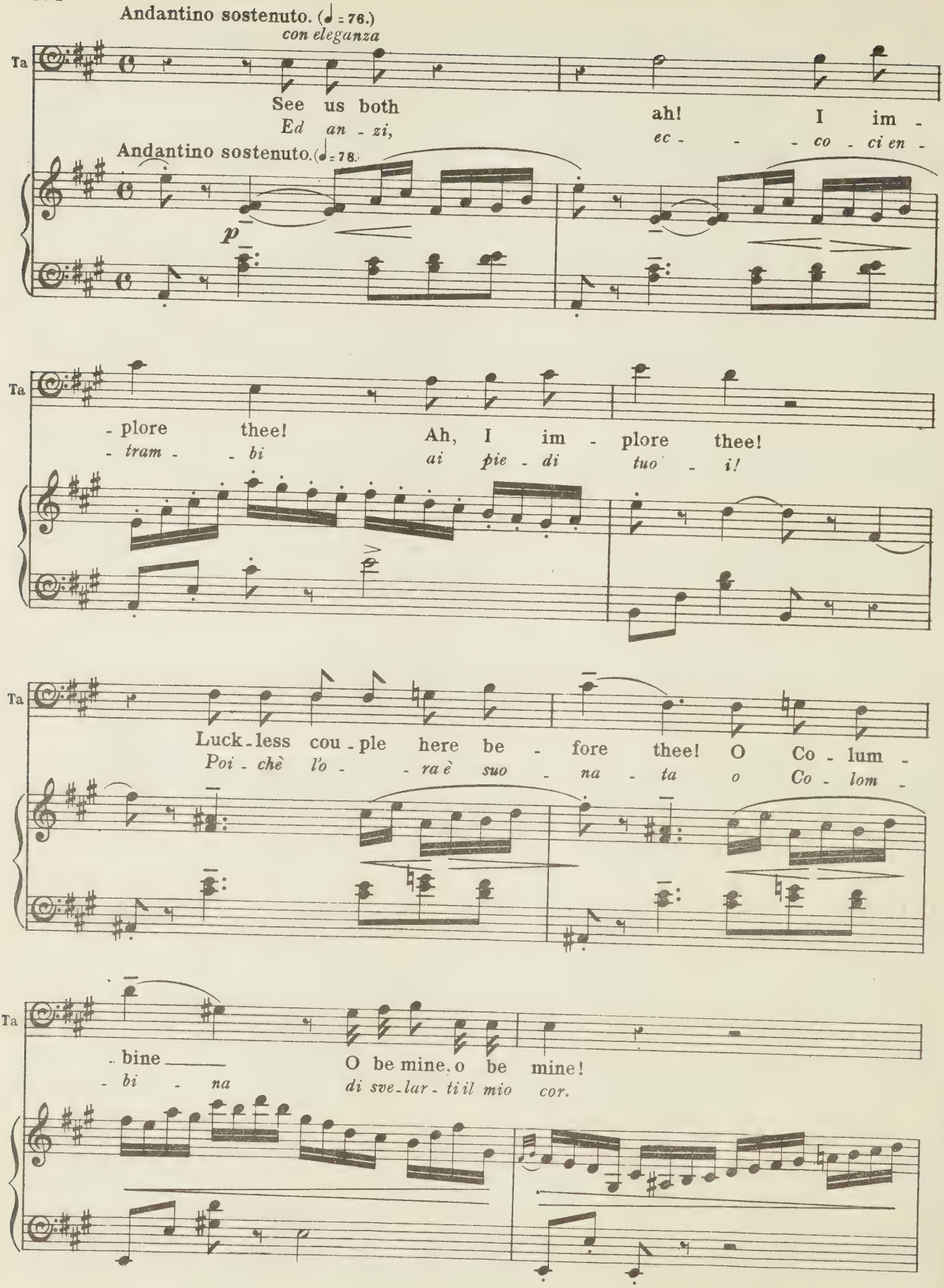
rit.

(kneels down and offers his basket)

Ta

Low at thy feet it is ly - ing!
Ec - co - lo, ver - gin di - - - vi - na!

col canto


Andantino sostenuto. (♩ = 76.)
con eleganza
Ta
See us both
Ed an - zi,
ah! I im -
ec - - - co - ci en -
Andantino sostenuto. (♩ = 78.)
p
Ta
- plore thee! Ah, I im - plore thee!
- tram - - bi ai pie - di tuo - i!
Ta
Luck - less cou - ple here be - fore thee! O Co - lum -
Poi - chè l'o - - ra è suo - na - ta o Co - lom -
Ta
- bine O be mine, o be mine!
- bi - na di sve - lar - ti il mio cor.

COLUM.

(interrupting)

How much? I say, your reckning
Quan-to spen-de - sti dal trat -

p

Ta

Hear! O maiden tender!
Di; u - dir- mi vuoi?

From the day-
Dal dì.

(Columbine, snatches the basket from him, places it on table, then goes to the window, opens it and makes a signal.)

Co

rend - - er!
- to - - - re?

Ta

Just one and threepence! Hear me say how I
Una e cin-quanta. Da quel dì il mio

(close to the table)

Co

Get away, get a - way!
Non seccar- mi Taddeo!

Ta

love thee and a - dore thee!
co - re... il mio co - - - re...

Come nel Iº Atto. (♩ = 69.)

(with meaning)

Ta

Pure! yes I know thou art,

So che sei pu - - - ra,

Come nel Iº Atto. (♩ = 69)

Ta

pure as the snowflake,

so che sei pu - ra,

esagerato

the snowflake

sei pu - ra

sospeso

Ta

pure as the snow - flake fall - - - ing!

e ca - sta al par di ne - - - ve!

ghignando

(meanwhile Harlequin jumps in thro' window, puts bottle down and goes cautiously behind Taddeo)

Ta

Yes! pure as the snowflake falling. Why wilt thou

Sì, ca - sta!... al par di ne - ve! E ben che

Violoncello.

cantabile espressivo

p

E. A. & Cº 741

Ta

close thy heart un - to my
du - ra, *au - ra ti*

Ta

call - ing? Dearest, say, must I
mo - stri, *du - ra,* *ad o - bli -*

sospeso

HARLEQUIN (taking Taddeo by the ear and kicking him)

Yes, or I'll
Va a pigliar

Ta

leave thee and forsake thee must I forsake thee?
- ar - ti non ri - e - sco! *no!* *non riesco!*

E. A. & Co 741

Poco più *senza troppo affrett.*

(spectators laugh)

TADDEO

H

make - thee! What, you love her! then

fre - sco! Nu - mi! s'a - man! m'ur -

Poco più *senza troppo affrett.*

(to Harlequin)

Ta

I must hand her ov - er!

- ren - do ai det - ti tuo - i.

rit. (extending his hands)

My bless - ing

Vi be - ne -

col canto

(retreating to the door)

Ta

for you! Yon - der, I shall watch o'er

- di - co! Là ve - glio su vo -

(exit by the door right the spectators laugh & applaud)

Ta

you!

- i!

p

E. A. & Co 741

DUET.

Andno Sostº e grazioso. (♩ = 72)

(Colum & Harleq watching each other with exaggerated looks of love)

COLUM. HARLEQUIN

Dear Har - le-quin — My Co-lum - bine!

Arlec - chin! — Colom - bi - na!

H

Ah, how we've pray'd, dear, and love has heard our

Al-fin s'ar - ren - da ai no-stri prieghi a -

H

prayer!

- mor!

COLUM. *deciso*

The supper's

Facciam me -

affrett.

col canto

(Columbine takes from table knives, forks & spoons for two, places the fowl on table, while Harlequin takes up the bottle which he left on the ground)

Co

laid, dear!

- ren - da.

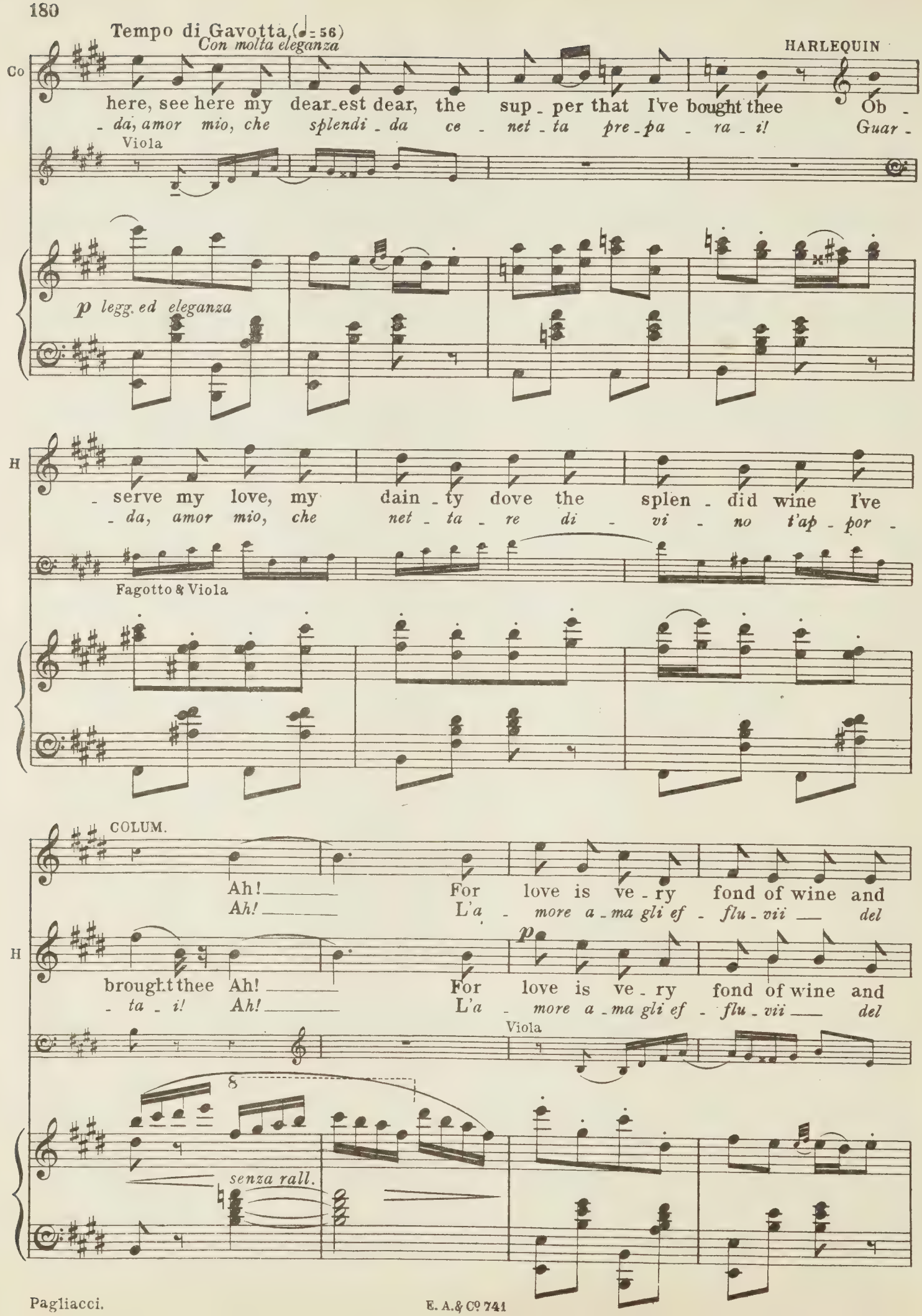
See

Guar

r.h.

l.h.

3


Tempo di Gavotta (♩= 56)
Con molta eleganza
HARLEQUIN
Co
here, see here my dear_est dear, the sup_per that I've bought thee Ob_
_da, amor mio, che splendi_da ce_net_ta pre_pa_ra_i! Guar_
Viola
p legg. ed eleganza
H
_serve my love, my dain_ty dove the splen_did wine I've
_da, amor mio, che net_ta_re di_vi_no t'ap_por_
Fagotto & Viola
COLUM.
Ah! For love is ve_ry fond of wine and
Ah! L'a_more a_ma gli ef_flu_vii del
H
p
brought thee Ah! For love is ve_ry fond of wine and
_ta_i! Ah! L'a_more a_ma gli ef_flu_vii del
Viola
8
senza rall.

(sitting at table)

Co: par-tial to the kitchen! My Top-most be-
vin, de la cu - ci - na! Ama - bi - le be -

H: par-tial to the kitchen! My greedy lit-tle Columbine! be-
vin, de la cu - ci - na! Mia ghiotta Colom - bi - na! Colom -

molto rall. *affrett.*

molto rall. *affrett. . . .*

Co: - witch - in!
- o - ne! (helping each other)

H: - witch - in!
- bi - na!

sciolto con eleganza

col canto

(Harlequin takes a little phial which he has concealed about him)

H: Take then this lit-tle phil - tre fine,
Prendi questo nar - co - ti - co;

pp

H

give it to thy hus_band! Pour it in his wine and
dal - lo a Pa - gliaccio pria che s'ad - dor - menti. e

H

then let's fly, my dear! Yes, give it me! Be -
poi fuggiamo insiem! Sì por - gi! At -

COLUMBINE

TADDEO

sospeso

Allegretto agitato. (♩ = 169)
(enters with mock alarm)

Ta

- ware thy hus_band is
- ten - - - ti! Pa - gliaccio... è

f *cresc.*

Ta

here! For weap_ons seek_ing With an_ger stamp_ing! All's dis -
là tut - to stra - vol - to... ed ar - mi cer - ca! Ei sa

cresc. molto

8

E. A. & Co 741

(goes off left & shuts door)

-cov - ered I'd bet - ter be de - camp-ing!
tut - to Io cor - ro a bar - ri - car - mi!

8

COLUM. (spectators laugh) (To Harlequin) (Harlequin goes to window & leaps out)

Fly, then!
Vi - a!

HARLEQUIN (as he disappears)

SCENE & DUET FINALE.

(disappears)

Pour the phil - tre pour it in his wine love!
Versa il fil - tro ne la taz - za su - a!

dim e rit. il tempo

Larghetto affettuoso. (♩ = 88)

COLUM. (at the window) (Canio dressed as Punchinello enters from door right)

To night love! And for ev - er I shall be thine love!
A sta - not - te E per sem - pre io sa - rò tua!

Andante mosso.

CANIO (aside)

God! am I dream_ing? What she said this morning!

No_me di Di _ o! quelle stesse paro _ le!

(advancing to play his part)

p

But courage!

Co _ raggio!

Andantino. (♩ = 72)

f

p

NEDDA

scherzando

What nonsense! you've been

Che fo _ le! Sei bri _

(aloud)

Some one was here with you!

Un uomo e _ ra con te!

N

drink - ing!
a - co?

C

(restraining himself with difficulty)

Been drink - ing!
Bri - a - co!

C

(Eying her with meaning)

Yes!
sì...

I think so!
da un' o - ra!!

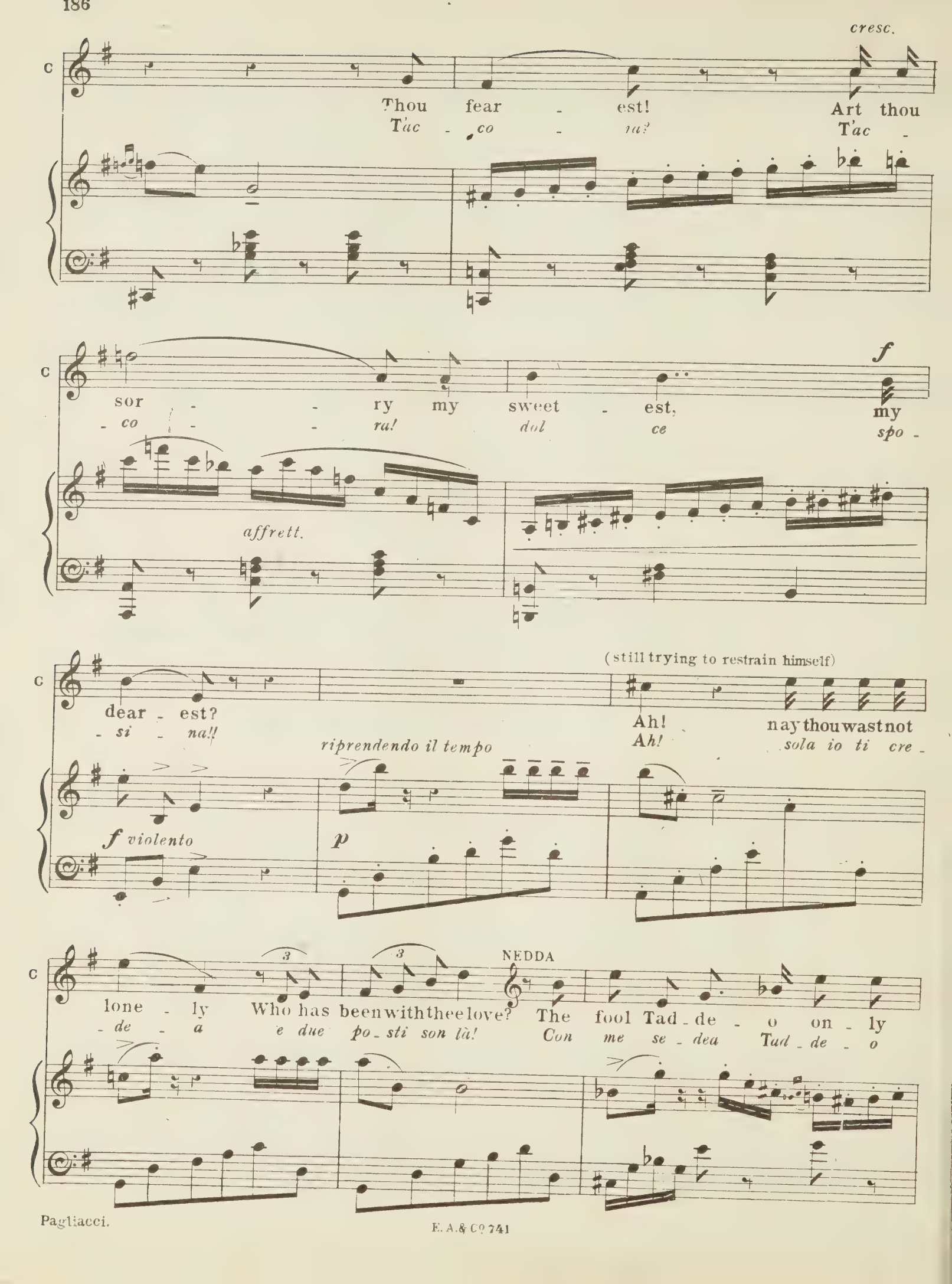
NEDDA

You're back too ear - ly.
Tor - na - sti pre - sto.

C

(pointedly)

In time, though
Ma in tem - po!


cresc.
Thou fear - est! Art thou
T'ac - co - ra? T'ac -
sor - - ry my sweet - est, my
- co - - ra! dol ce spo -
f
affrett.
(still trying to restrain himself)
dear - est? Ah! nay thou wast not
- si - na!! Ah! sola io ti cre -
riprendendo il tempo
f violento
p
NEDDA
lone - ly Who has been with the e love? The fool Tad - de - o on - ly
- de - a e due po - sti son là! Con me se - dea Tad - de - o

E. A. & Co 741

(going towards the door left)

in fact he's in the cup_board hid _ ing
che là si chiu_se per pa _ u _ ra!

Come out! ex_plain!
Or _ sù par _ la!

(from within pretending to be afraid)

TONIO *poco meno*

Be_lieve me, sir! thy wife is true she'd nev _ er
Cre _ de _ te _ la! Cre _ de _ te _ la! Es _ sa e

poco meno

marcato

(sneering) *rall. molto*

f *ten.*

grieve thee! Those pi_ous lips of hers would ne'er de _
pu _ _ _ ra!! E abbor _ re dal men _ tir quel lab _ bro

rall. col canto

Animato. (♩ = 84) (fiercely to Nedda)

CANIO

T

- ceive thee Do not tri - - fle, false
pi - o!! Per la mor - - - te! Smet - -

CHORUS

TUTTI

Animato. (♩ = 84)

sf

C

wo - man! Dost thou for - get that
- tia - mo! Ho drit - to anch' io d'a -

NEDDA

(laughing)

Whose name?
Di chi?

C

I am al - so hu - man?
- gir co - me o - gn'al - tr'uo - mo.

Tell me his name!
Il no - me suo

Andante mosso.

Tell me then, by God who made me with - in whose shameless arms thou
Vo' il no - me de l'a - man - te tuo, del drudo infa - me a cui ti

Molto più mosso della Iª Volta.

hast betrayed me, thou hast be - trayed me!
de - sti in brac - cio, o tur - pe don - na!

NEDDA (joking)

Pun-chi-nel-lo! Pun-chi-nel-lo!
Pa - gliaccio! Pa - gliaccio!

rit.

cresc. molto

Allegro moderato. (♩ = 144)

CANIO

No Pun-chi-nel - lo no more!
No! Pa-gliac - cio non son;

sf

E. A. & Cº 741

I am a man a-gain! with ach-ing
se il vi - so è pal - li - do, è di ver-

heart and an - guish deep and hu -
- go - gna, e sma - nia di ven - det -

- man! A heart that call - eth for
- ta! L'uom ri - pren - de i suoi

ven - geance! for blood to wash a - way the stain!
drit - ti, el cor che san - gui - na vuol sangue

E. A. & Co 741

rit. *a tempo* *quasi parlato*

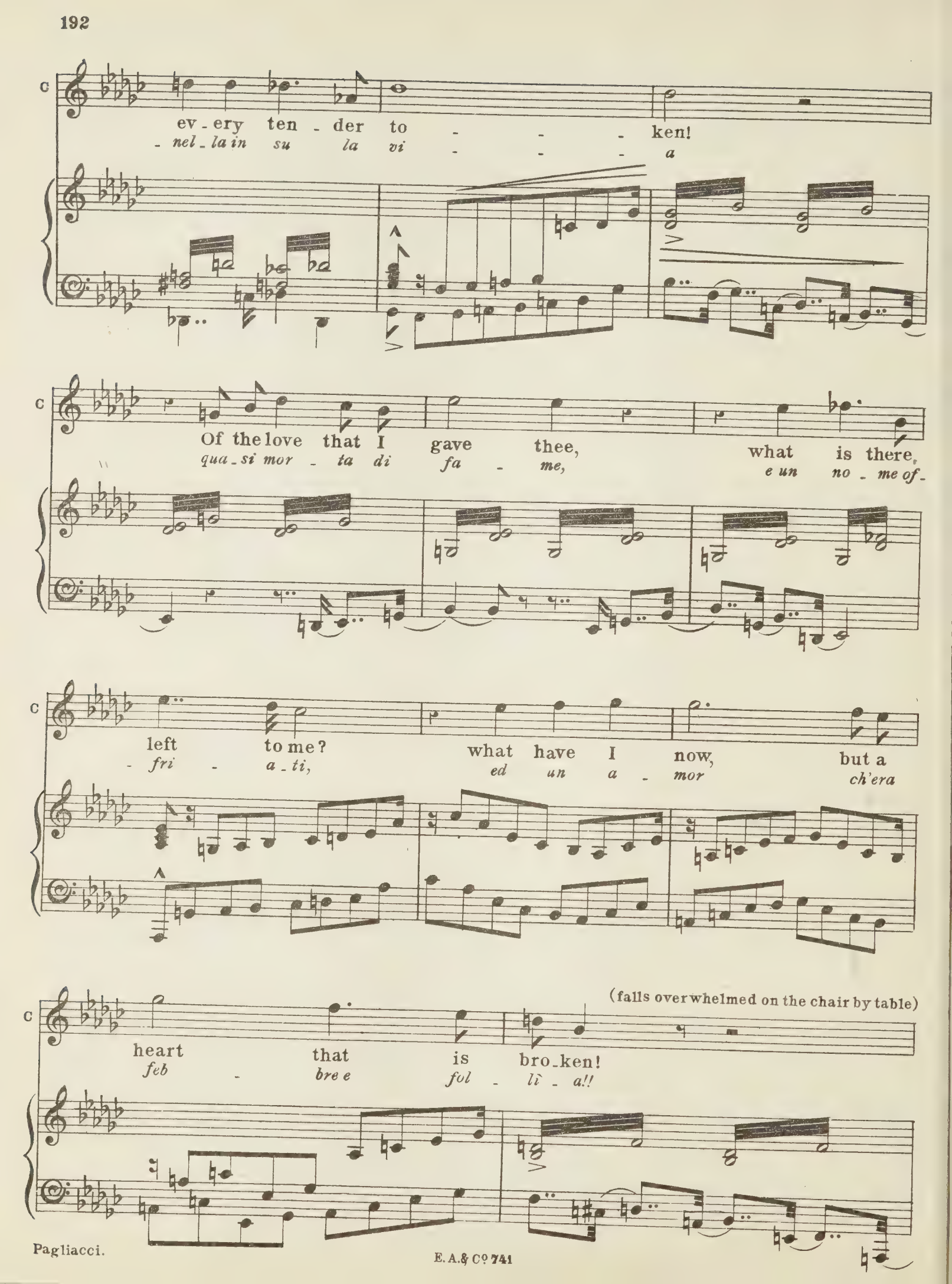
thy foul dis-honour. O shame - - less wo-man!
a la-var l'onta, o ma - - - le - det - ta!

col canto *a tempo*

No! Pun-chi -
No, Pa -

- nel - lo no more! Fool that I
- gliac - cio non son! Son quei che

shelt - - ered thee! And made thee mine by
sto - - - li - do ti rac - col - se or - fa -


ev - ery ten - der to - - - ken!
- nel - la in su la vi - - - a
Of the love that I gave thee, what is there,
qua - si mor - ta di fa - me, e un no - me of -
left to me? what have I now, but a
- fri - a - ti, ed un a - mor ch'era
(falls overwhelmed on the chair by table)
heart that is bro - ken!
feb - bre e fol - lì - a!!

E. A. & Co 741

CHORUS

Sop. I.

p

Sweet gos-sip, ah, it makes me weep!
Co - ma - re, mi fa - pian-ge - re!

Sop. II.

So true it all is
Par ve - ra que - sta

Sop. III.

So
Par

SILVIO

(aside)

p

Ah, can it be I'm dreaming?
Io mi riten - go ap-pe-na!

CANIO

I
Spe -

Sop. II.

seeming!
scena!

Sop. III.

real
ve - ra!

Ten. I.

Qui - et keep!
Che dia - mi-ne!

Bass

Silence, down there!
Zitte laggiù!

poco rit.

E.A.& Co 741

Cantabile espressivo. (♩= 72)

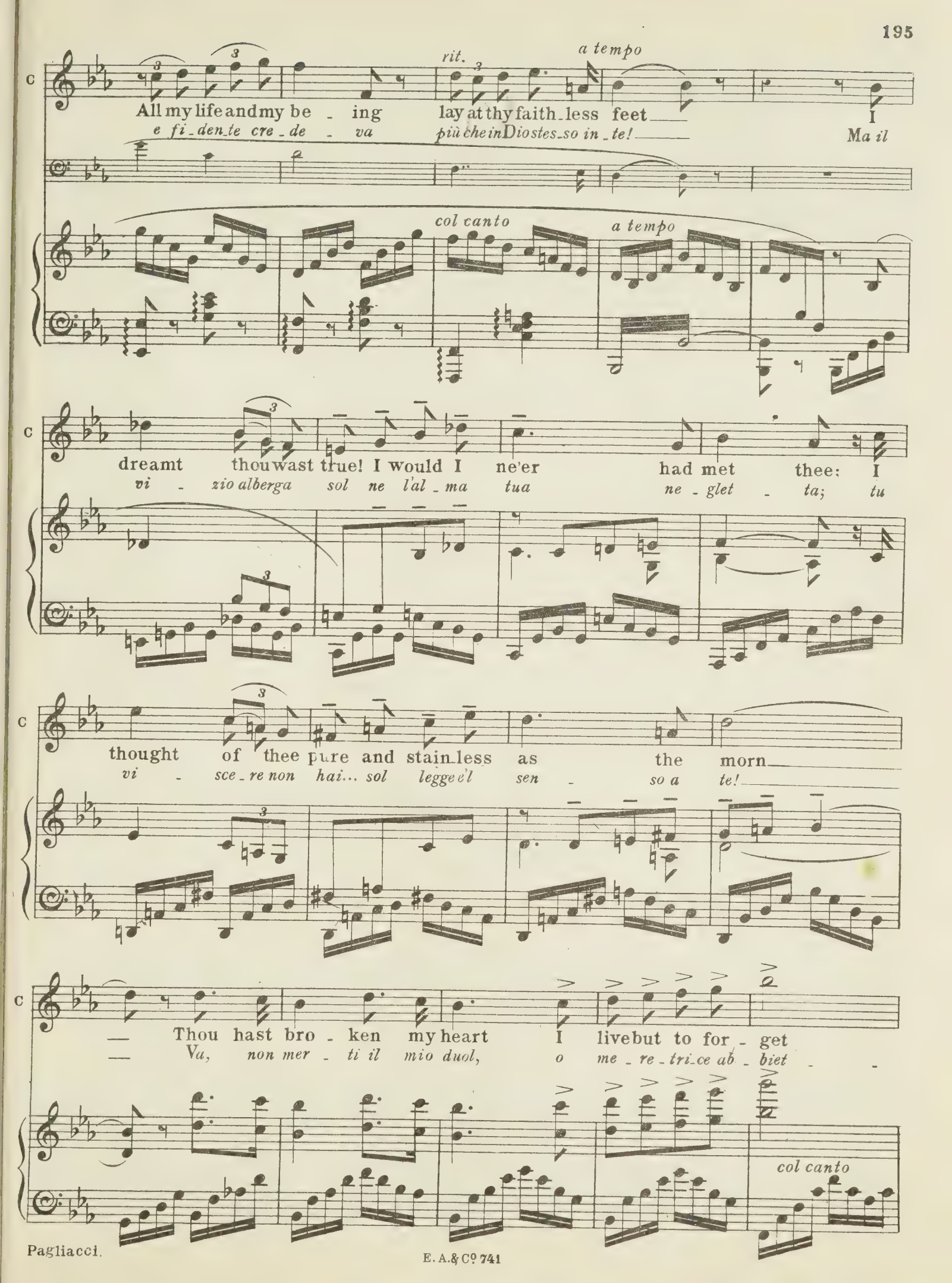
hoped hoped in my pas - sion so blind - ly con-
- rai, tan - to il de - li - rio ac - ce - ca - to m'a-

p *legato molto*

- fid - ing if not for love, for pi - ty
- ve - va. se non a - mor, pie - tà... mer -

Violoncelli. *espressivo*

sweet I lov'd, loved thee more than God in Heav'n a - bid - ing,
- cè! Ed o - gni sacri - fi - zio al cor lie - to, im - po - ne - va,


rit.
a tempo
All my life and my be - ing lay at thy faith - less feet I
e fi - den - te cre - de - va più che in Dio stes - so in - te! Ma il
col canto
a tempo
dreamt thou wast true! I would I ne'er had met thee: I
vi - zio alberga sol ne l'al - ma tua ne - glet - ta; tu
thought of thee pure and stain - less as the morn
vi - sce - re non hai... sol legge e'l sen - so a te!
Thou hast bro - ken my heart I live but to for - get
Va, non mer - ti il mio duol, o me - re - tri - ce ab - biet
col canto

affrett. molto — rit. con impeto

C

thee. Thou hadst my love, but now! thou hast my hate and

- ta. vo' ne lo sprez - zo mio schiac - ciar - ti sot - to i

affrett. — rit. col canto

C

NEDDA (calm and serious)

scorn! — Well, then! — If thou

piè!! — Eb - ben! — Se mi

CHORUS

Sop. *) (almost shouting) *f*

Bra - vo!

Bra - vo!

Ten. (with enthusiasm) *)

Bra - vo!

Bra - vo!

Bass. *) *f*

Bra - vo!

Bra - vo!

Stesso movimento. (pretending to be calm)

N

CANIO (laughing)

deem_est me so un_worthy come, let me go and leave thee! Ha! ha!

giu_di_chi di te in_de_gna, mi scac_cia in questo i - stan - te, Ah! ah!

a tempo

 *) Chorus ad libitum.

Agitato come prima.

No doubt, no doubt and set thee free, and let thy lov-er's arms re-
Di me-glio chie-de-re non dèi che cor-rer to-sto al ca-ro a-

p

off.

-ceive thee! Tis clev-er!
-man-te. Se' fur-ba!

f p

con fuoco

No! thou shalt re-main, I swear it! I
No! per Dio! Tu re-ste-ra-i e il

l.h l.h. l.h.

(trying to resume the play, with a forced smile)
NEDDA

declamato

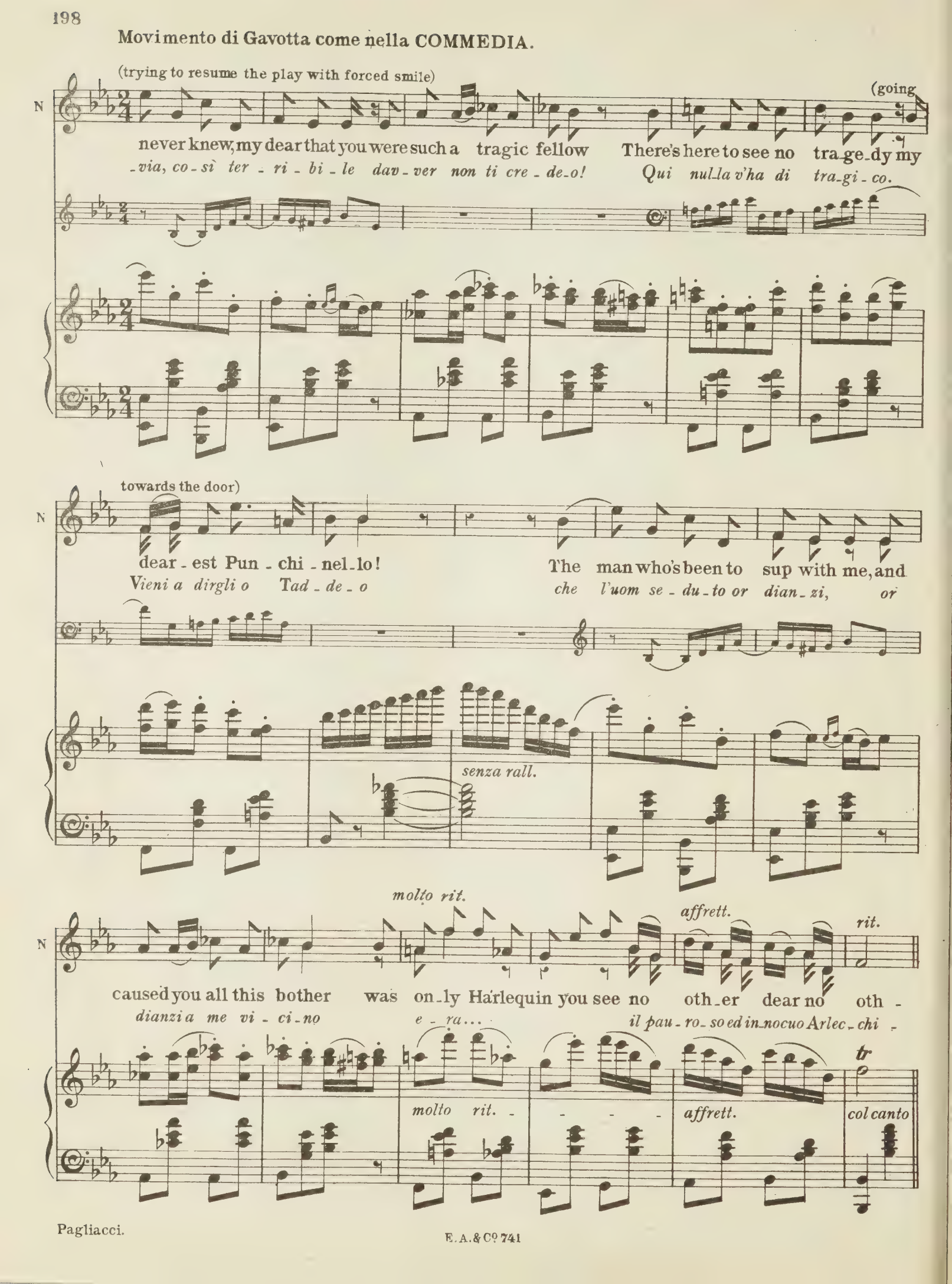
want thy lover's name come then, de-clare it I
no-me del tuo gan-zo mi di-ra-i!! Suv-

col canto

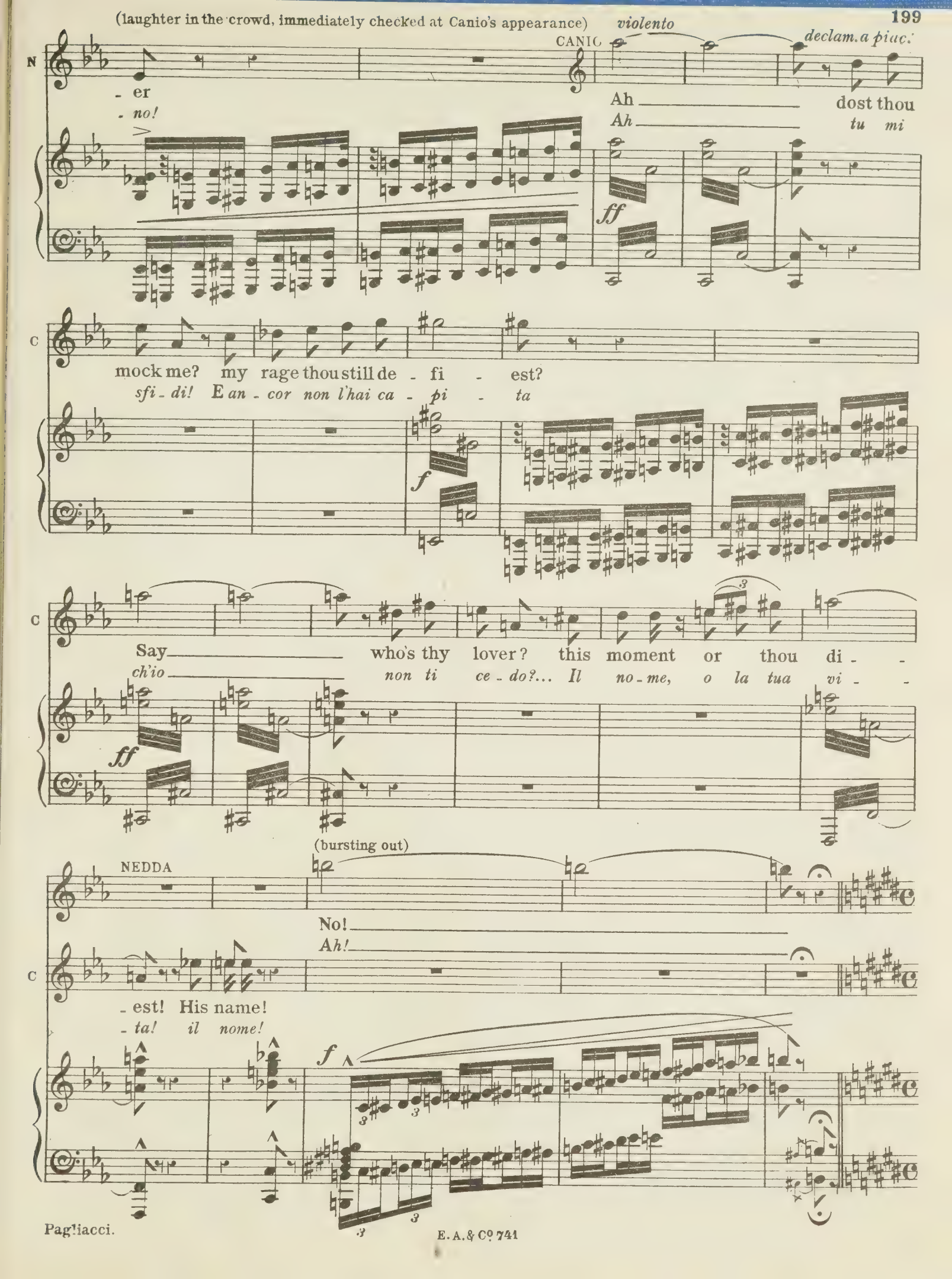
ff deciso

E. A. & Co 741

Movimento di Gavotta come nella COMMEDIA.



E. A. & Co 741


(laughter in the crowd, immediately checked at Canio's appearance)
violento
CANIO
declam. a piac.
N
- er
- no!
Ah
Ah
dost thou
tu mi
ff
C
mock me? my rage thou still de - fi - est?
sfi - di! E an - cor non l'hai ca - pi - ta
f
C
Say
ch'io
who's thy lover? this moment or thou di - -
non ti ce - do?... Il no - me, o la tua vi - -
ff
(bursting out)
NEDDA
No!
Ah!
C
- est! His name!
- ta! il nome!
f

Allegro concitato. (♩ = 132.)
con grande energia

N

No! by my mother's soul - un - -
No, *per mia mu - - dre! In - -*

CHORUS

Sopr. I & II.

Ten. I & II.

Ten. II.
p
Are they in
Fan - no dan -

Bass I & II.

Bass I.
p
Are they in earnest?
Fan - no dav - ve - ro?

Allegro concitato. (♩ = 132.)

N

- worth - - - y though thou call me, I will not
- de - - - gna es - ser pos - s'i - - - o quel - lo che

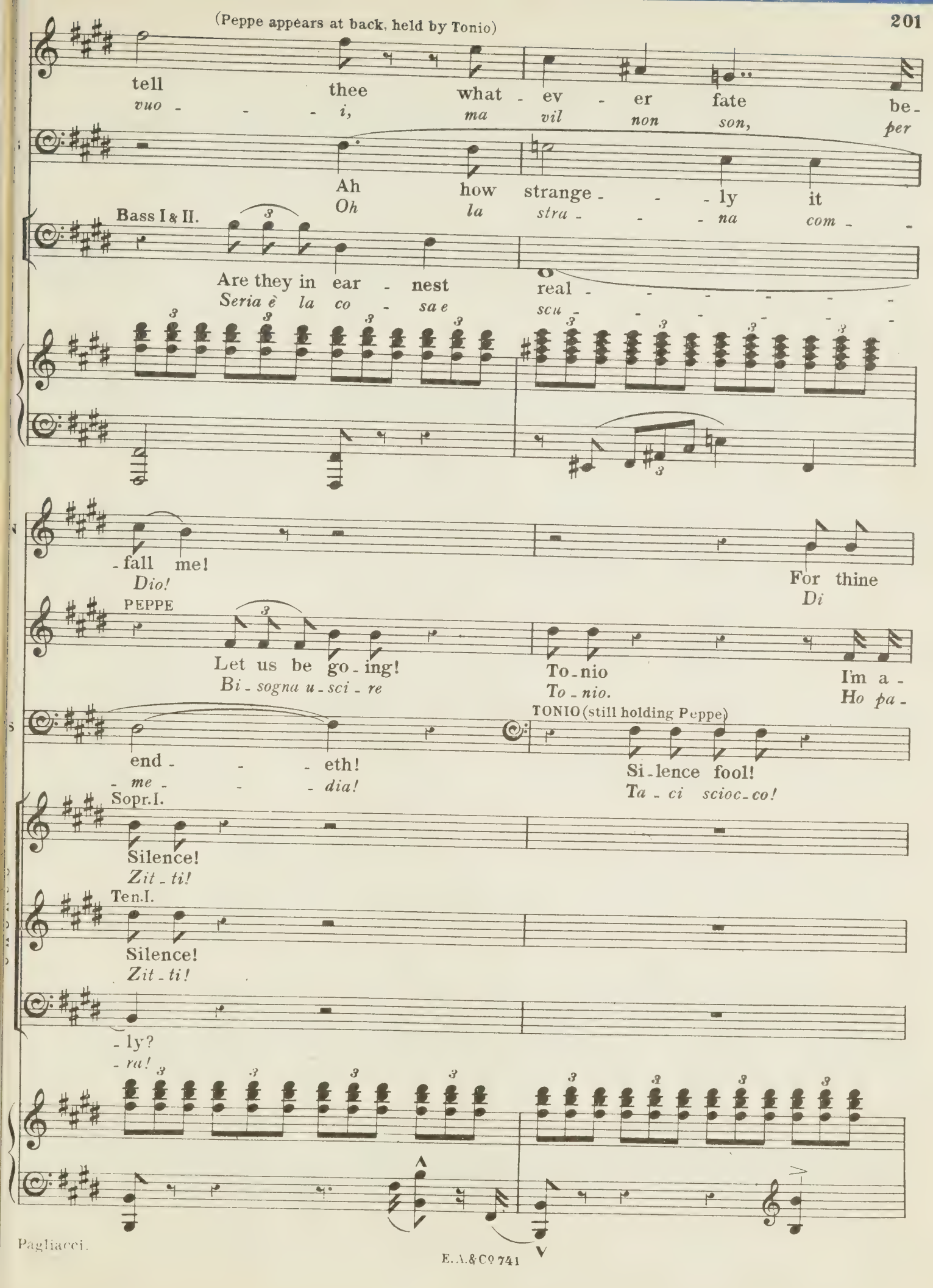
SILVIO

I can - - not bear it more!
Io non re - si - - - sto più!

Sopr. I. *p*
What are they do - ing?
Se - ria è la co - sa?

earnest?
- ve - ro?

Ten. I. *marcato*
Silence down there!
Zit - ti lag - giù!


(Peppe appears at back, held by Tonio)
tell thee what - ev - er fate be -
vuo - - - i, ma vil non son, per
Ah how strange - - - ly it
Oh la stra - - - na com - -
Bass I & II.
Are they in ear - nest real - - - - - - -
Seria è la co - sa e scu - - - - - - -
- fall me!
Dio!
For thine
Di
PEPPE
Let us be go - ing!
Bi - sogna u - sci - re
To - nio
To - nio.
I'm a -
Ho pa -
end - - - eth!
- me - - - dia!
TONIO (still holding Peppe)
Si - lence fool!
Ta - ci scioc - co!
Sopr. I.
Silence!
Zit - ti!
Ten. I.
Silence!
Zit - ti!
- ly?
- ra!

E. A. & Co 741

N

anger I care not, Love is a weap - on strong - -

quel... tuo sde - - - - gno è l'a - mor mio più for - - -

P

- fraid!

- u - ra!...

N

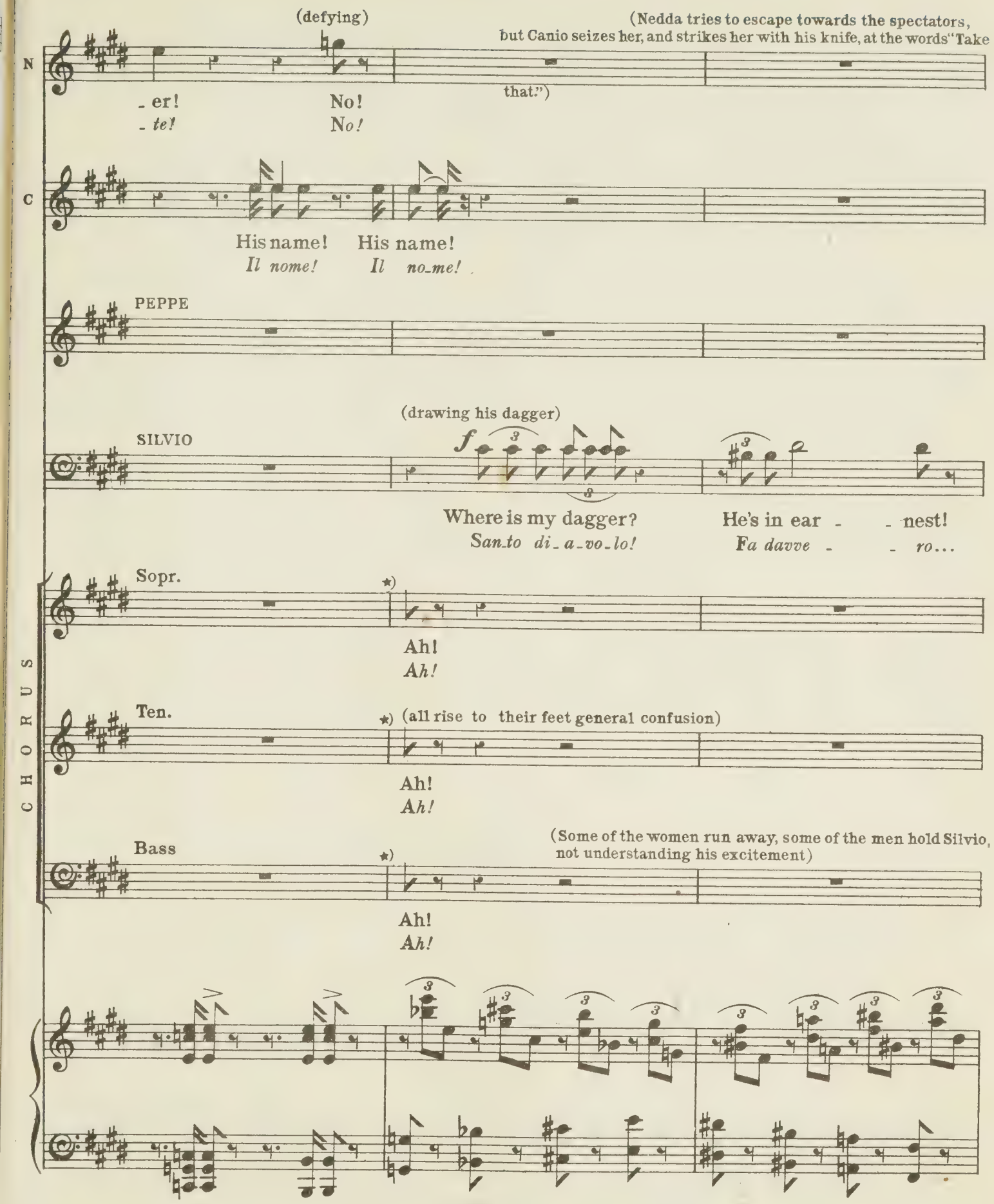
- er, Thus I de - fy thee! and fear thee no long - -

- te! Non par le - rò! No! A co - sto de la mor - -

CANIO

Ah!

Ah,



Pagliacci. *) Chorus ad libitum.

N

(shrieking) (Nedda falls, making a gurgling sound in her throat)

Ah!
Ah

C

a piacere

Take that! and that! in thy last dying agony thou't
A *te!* A *te!* *di morte negli spasimi lo di-*

P

(Peppe still held by Tonio)

Ah Heav'n! Stop him! Stop him!
Che fai! *Ferma!* *ferma!*

Help! help!
A-*i*
Sopr. I.

*) Ah Heav'n! Stop him! Stop him!
Che fai! *Ferma!* *ferma!*

Sopr. II.

*) Ah Heav'n! Stop him! Stop him!
Che fai! *Ferma!* *ferma!*

*) Ah Heav'n! Stop him! Stop him!
Che fai! *Ferma!* *ferma!*

seguendo sempre la declamazione

Pagliacci. *) Chorus ad libitum.

(with a last effort)

Solenne.

Ah Help me! Sil - vio!
Soc-cor - so! Sil - vio!

(Canio turns at the voice of Silvio, rushes towards him, and stabs him in the heart)

tell! So, 'tis you then!
- rai! Ah!... sei tu?

SILVIO.

Ned - da!
- ta! Ned - da!

Sop. I.

Solenne.

ff

(Canio stupefied lets his knife fall)

CANIO

(to the spectators)

'tis well! The comedy is ended!
Ben venga! La com - me - dia è fi - ni - ta!

(falling as if struck by lightning)

Ah!
Ah!

Sopr.

Father of pi - ty!
Ge - sum - ma - ria!

Ten.

(The crowd tries to disarm Canio.)

Arrest him!
Ar - re - - - sta!

Bass

Arrest him!
Ar - re - - - sta!

f *f* *p* *pp* *col canto senza rigore*

* Chorus ad libitum.

Maestoso larghissimo. (♩ = 40.)

fff tutta la forza

(the curtain falls rapidly)

più rit.

Vivo.

End of the Opera.

E. A. & Co. 741

BINDING SECT. OCT 29 1975

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Leoncavallo, Ruggiero
1503 [I pagliacci. Piano-vocal
L582P22 score. English & Italian]
cop.2 Pagliacci

Music